

Zpráva o činnosti projektového týmu Vltavská filharmonie za období 10/2019 – 01/2021 – 1. FÁZE projektu

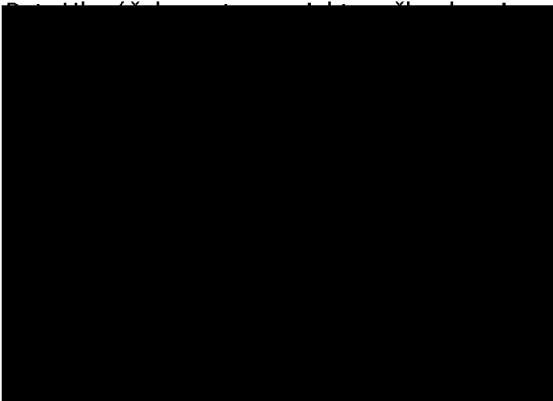
Předmět činnosti:

Hlavním předmětem činnosti byla příprava 1. FÁZE (Analýza využitelnosti) projektu koncertního sálu pro Prahu, Vltavská filharmonie – na základě usnesení číslo 2123 ze dne 7.10.2019 k návrhu na zřízení komise Rady hl. m. Prahy pro vznik koncertního sálu hl. m. Prahy a schválení projektového záměru.

Nositelem 1. FÁZE projektu byl Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy (dále jen IPR Praha), partnerem projektu byl Odbor kultury a cestovního ruchu (KUC) a Odbor projektového řízení (PRI).

Složení Komise RHMP pro vznik koncertního sálu hl. m. Prahy:

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—
—



Složení projektového týmu Vltavská filharmonie (dále jen VF):

—
—
—
—



Aktivita přípravné fáze (před FÁZÍ 1, od 05/2019 do 10/2019):

Následně jmenovaný projektový tým zahájil svou činnost v květnu 2019 na základě výzvy náměstka primátora P. Hlaváčka. V této přípravné fázi se tým soustředil na:

1. Shrnutí dosavadního vývoje a doporučení dalšího postupu
2. Přípravu materiálů pro jednání Výboru pro kulturu
3. Vytvoření plánu projektu, nastavení struktury potřebných prací a manažerské struktury
4. Vytvoření rámcového harmonogramu projektu
5. Vytvoření rámcového odhadu nákladu na realizaci projektu
6. Sestavení rozpočtu pro FÁZI 1
7. Pořízení materiálů pro prezentaci před zástupci RZHMP, zastupitelů HMP a zástupců Magistrátu HMP
8. Prezentaci před výše uvedenými

Aktivity FÁZE 1 projektu (10/2019 – 01/2021):

1. Řízení a koordinace projektu na úrovni hl. m. Prahy a IPR Praha
2. Řízení a vedení komise pro výstavbu nového koncertního sálu hl. m. Prahy
3. Pořízení a zajištění supervize analýzy využitelnosti:
 - příprava zadání analýzy využitelnosti
 - zajištění tržních konzultací před vyhlášením soutěže
 - účast v komisi pro výběr dodavatele
 - koordinace a konzultace v průběhu zpracování analýzy využitelnosti
4. Kvantifikace, pořízení, či zajištění supervize při pořízení dalších nezbytných podkladů, koordinace se souvisejícími projekty a studiiemi:
 - Studie základových podmínek (Metroprojekt a.s.)
 - Expertní posudek: vibrace a založení stavby (Nagata Acoustics)
 - Územní studie Holešovice Bubny (Pelčák a partner architekti a ThomasMüllerIvanReinmann architekten GmbH)
 - Dopravní studie Hlávkův most (Projekce dopravní Filip, s.r.o.)
 - Prověření realizovatelnosti úrovnového řešení Antonínská x Bubenská (Dopravní podnik hl. m. Prahy)
 - Podjezd pod žel. tratí (Metroprojekt a.s.)
 - Zahájení jednání o rozvoji a koordinaci navazujícího území
 - Zahájení jednání o majetkovém vyrovnávání
 - Nábřeží a lodní doprava
 - Protipovodňová ochrana
 - Změna územního plánu Vltavská a Holešovice Bubny – Zátory Bubny
5. Výběr PR agentury pro komunikaci projektu ve FÁZI 1
 - Příprava zadání pro výběr
 - Účast v komisi pro výběr dodavatele
6. Koordinace externích subjektů a dodavatelů, koordinace s institucemi a odbory hl. m. Prahy, koordinace s aktéry v území a stakeholdery
7. Účast na jednání týkajících se projektu, příprava podkladů pro jednání
8. Vedení a koordinace PR aktivit a komunikace projektu
9. Analýza a doporučení formy architektonické soutěže
10. Průběžné seznamování s průběhem prací zástupce opozice
11. Zajištění činností a příprava podkladů nezbytných pro realizaci FÁZE 2
12. Příprava materiálů pro rozhodnutí RHMP/ZHMP o dalším směřování projektu

Orientační vytižení členů projektového týmu:

-
-
-
-

Poznámka: Tato zpráva o činnosti neřeší zapojení dalších zaměstnanců hl. m. Prahy, popř. IPR Praha kteří se na projektu podíleli ale soustředí se pouze na činnost řídicího projektového týmu Vltavská filharmonie.

Vyhodnocení fáze 1 a projednané závěry ohledně dalšího postupu projektu na Komisi pro vznik koncertního sálu hl. m. Prahy a zastupiteli hl. m. Prahy:

- V rámci 1. FÁZE projektu byla potvrzena potřebnost, význam a přínosy projektu, včetně vhodnosti vybrané lokality.
- Nový koncertní sál se stane iniciačním bodem přeměny a motorem transformace území Bubnů a novým kulturním a komunitním centrem, s významnými socioekonomickými přínosy pro Prahu 7, Prahu i Českou republiku. Umístění nového koncertního sálu na břehu Vltavy je více než symbolické: název Vltavská filharmonie je pro koncertní sál příznačný.
- Vltavská filharmonie se stane hudebním centrem světové úrovně, které poskytuje nový a zcela odlišný hudební prožitek, stane se destinací pro místní i zahraniční návštěvníky a místem setkávání v lidském měřítku – to vše na půdě mezinárodně uznávaného architektonického mistrovského díla.
- V rámci 1. FÁZE projektu byla potvrzena podpora projektu napříč politickým spektrem.
- V rámci 1. FÁZE projektu byly pořízeny klíčové podklady k rozhodnutí o dalším postupu projektu, týkající se staveniště, struktury stavebního programu, modelu vlastnictví a správy objektu.
- Preferovaným stavením programem je varianta, kdy je v budově vytvořeno zázemí pro 2 rezidenční orchestry. Orientační výměra je 46 800 m² HPP a 4 500 m² venkovního prostoru. Orientační náklady projektu, tj. HARD + SOFT costs dosahují částky 6,1 mld. Kč.
- Preferovaným typem vlastnictví nového sálu je vlastnictví veřejné (hl. m. Praha), přičemž provozní model by měl umožňovat rozmanitou škálu aktivit a celodenní využití 24/7 budovy s programem hudebním, kulturním a společenským. V navazující fázi bude zahájeno jednání se státem o možnosti financování projektu.
- Preferovaným modelem správy je veřejná správa, tj. městem řízená a ovládaná společnost.
- Za optimální model pořízení architektonické studie vyplývající z řešerše soutěží na obdobné projekty je považována anonymní užší soutěž o návrh.
- V další fázi projektu je třeba zahájit a věcně i časově koordinovat rovněž i přípravu projektové dokumentace souvisejících projektů a externalit.
- V další fázi projektu je třeba zahájit a věcně i časově koordinovat rovněž i přípravu provozu a z toho vyplývající závěry implementovat již do přípravy a pořízení projektové dokumentace.

Principy a podmínky dalšího směřování projektu:

- Principem a podmínkou je projektové řízení. Tedy základem je projektový tým metodicky a kontrolně podléhající PRI MHMP a následně investičně tomu určenému odboru, či pro to specificky založené organizaci.
- Principem práce je úzký operabilní tým VF s možností vlastního výběru vysoce profesních, kvalitních a zkušených vnějších dodavatelů (se zkušenostmi s projekty obdobného charakteru, rozsahu a obtížnosti).
- Rozsah práce VF kryje veškeré potřeby spojené s realizací záměru výstavby VF (řízení projektu VF, řízení a koordinaci řešení externalit, koordinaci harmonizace okolní zástavby, příprava provozu...).

- Rozpočet 2. fáze je ve své struktuře rámcový a je třeba, aby umožňoval přesun financí (na základě potřeb vývoje projektu a týmu VF) mezi jednotlivými činnostmi dle potřeby, při zachování jeho celkové schválené výše.
- Týmu VF podléhá i principiální řízení řešení, či koordinaci jednotlivých pro VF nezbytných externalit, byť tyto jsou konkrétně řešeny subjekty za ně zodpovídajícími (DPP, TSK, SŽ, ŘVC).
- Řešení jednotlivých externalit mají své vlastní rozpočty vč. HARD cost a SOFT cost (s vlastní rezervou pro koordinaci s VF).
- možnost výběru vnějších dodavatelů s možností kontinuálního pokračování jejich práce i ve fázi 3. (projekt management, QS, poradce akustického řešení, právní služby, PR+M....).