

DOPADOVÁ ANALÝZA VÝSTAVBY A NÁSLEDNÉHO PROVOZU MULTIFUNKČNÍHO OBJEKTU VLTAVSKÁ FILHARMONIE V PRAZE

květen 2021

economic
impact
art

KREIA
group



Foto: classicfm.com

Hlavní město Praha

Mariánské náměstí 2/2

110 00 Praha 1

IČ: 0064581

V Praze květen 2021

Vážený pane náměstků,

dovolujeme si Vám předložit analytickou studii, jejíž předmětem je zpracování dopadové analýzy shrnující **kvantifikovatelné i nekvantifikovatelné pozitivní dopady** vyplývající z výstavby a následného provozu multifunkčního objektu **Vltavská filharmonie v Praze**. Hlavním zdrojem podkladů, informací a vstupních dat pro dopadovou analýzu byla aktuálně připravená Analýza využitelnosti k předmětnému projektu a nedávná Analýza vstupních hodnot finančního modelu, analýza modelů provozu a role organizací působících v objektu.

Pevně věříme, že Vám tato analýza poskytne užitečné informace a bude hodnotným podkladem pro Vaši další činnost. V případě Vašeho zájmu jsme připraveni Vám nabídnout asistenci při používání zpracovaného materiálu či v rámci případné budoucí spolupráce.

S pozdravem

Zdeněk Tůma
garant projektu

a

Tereza Raabová
za tým zpracovatelů

Obsah studie:

Manažerské shrnutí	3
1. Zhodnocení vstupních hodnot dle Analýzy využitelnosti	4
2. Spolufinancování výstavby Vltavské filharmonie soukromým sektorem	8
3. Kvantifikovatelné ekonomické dopady Vltavské filharmonie	12
3.1 Metodika výpočtu ekonomických dopadů	13
3.2 Ekonomické dopady přípravné fáze a výstavby objektu	16
3.3 Ekonomické dopady provozní fáze	18
3.4 Celkové ekonomické dopady výstavby a 10 let provozu	25
4. Ná vazné dopady Vltavské filharmonie na blízké okolí	28
5. Nekvantifikovatelné dopady Vltavské filharmonie	32

MANAŽERSKÉ SHRNUTÍ

Manažerské shrnutí

1. PŘEZKOUMÁNÍ VSTUPNÍCH HODNOT

Analýzu využitelnosti Vltavské filharmonie zpracovanou na přelomu let 2020/2021 jsme zhodnotili a porovnali s námi využitou metodikou. Vycházíme z celosvětově používané a uznávané input-output analýzy, mj. oceněné Nobelovou cenou a certifikované Ministerstvem kultury ČR.

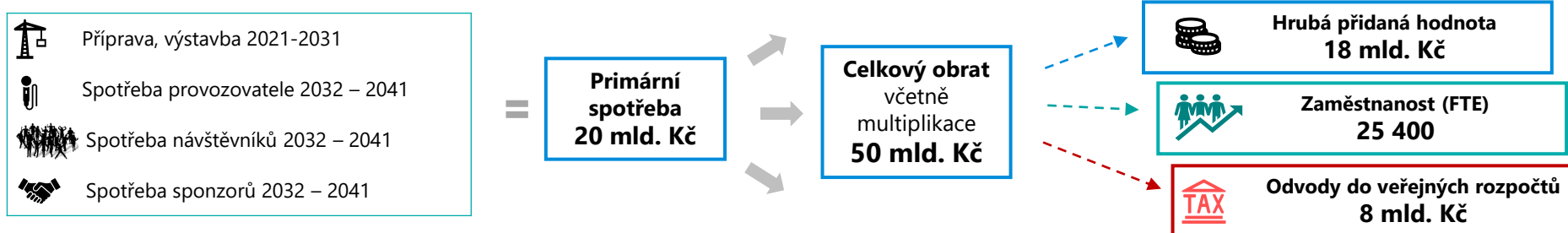
2. SPOLUFINANCOVÁNÍ VÝSTAVBY SOUKROMÝM SEKTOREM

Byly identifikovány potenciální **nástroje pro možné zapojení soukromého kapitálu** ze strany investorů a české veřejnosti. Za podmínky efektivního marketingu lze očekávat zapojení soukromých investic až v řádu miliard Kč.

3. KVANTIFIKOVATELNÉ DOPADY VLTAVSKÉ FILHARMONIE

V této kapitole je podrobněji vysvětlena metodika a její předpoklady a dále jsou **vypočítány dopady Vltavské filharmonie**

- 1) ve fázi přípravy a výstavby do r. 2031.** V této části jsou také navrženy možné **nástroje zapojení soukromého kapitálu** od investorů a veřejnosti.
- 2) ve fázi provozu (5. stabilizovaný rok po otevření)** – tzn. dopady plynoucí z činnosti provozovatele a výdajů návštěvníků budovy.
Zvláště jsou také vypočítány čisté ekonomické přínosy pro ekonomiku České republiky a Prahy, které by bez Vltavské filharmonie nevznikly.
- 3) celkové ekonomické dopady generované za dobu výstavby a 10 let provozu, tzn. 2021 až 2041** (viz schéma).



4. NÁVAZNÉ DOPADY VLTAVSKÉ FILHARMONIE NA BLÍZKÉ OKOLÍ

Díky Vltavské filharmonii bude umožněna **také další výstavba na dříve nezastavitelném území**. Ta přinese veřejným rozpočtům **další 1 mld. Kč**. Vltavská filharmonie bude také pozitivním způsobem dlouhodobě ovlivňovat přilehlé území v okolí stavby, kde bude působit na zvýšení hodnoty všech nemovitostí a rozvoj území. Kromě kvantifikace těchto dopadů na okolí v Praze také uvádíme příklady zahraničních měst (např. Bilbao ve Španělsku), která úspěšně postavila strategii svého rozvoje právě na investicích do kulturních objektů.

5. NEKVANTIFIKOVATELNÉ DOPADY VLTAVSKÉ FILHARMONIE

Provoz Vltavské filharmonie v Praze bude iniciovat řadu nekvantifikovatelných přínosů: prestiž České republiky a Prahy, architektonický rozvoj Prahy, významnou podporu kulturní diplomacie a mezinárodní spolupráce, jistě zvýší národní kulturní identitu, potvrdí světový význam české hudby, zásadně rozvine lokalitu Vltavská - městskou část Praha 7 aj.



1. ZHODNOCENÍ VSTUPNÍCH HODNOT DLE ANALÝZY VYUŽITELNOSTI

Zhodnocení vstupních hodnot dle Analýzy využitelnosti

V této kapitole velmi stručně shrneme ekonomické dopady vypočítané v rámci Analýzy využitelnosti Vltavské filharmonie, jejíž autoři jsou Henning Larsen, AEA Consulting, Buro Happold (dále jen Analýza využitelnosti) a krátce je okomentujeme. Není cílem této kapitoly kritizovat předchozí studii, nýbrž poukázat na zcela rozdílnou metodiku výpočtu. (V této analýze využíváme metodu input-output analýzy, která je považována za nej přesnější a po celém světě nejvíce uznávanou metodou a je blíže vysvětlena v další kapitole.)

Pracovní místa	Výstavba	Náklady na mzdy jsou v Analýze využitelnosti odhadnuty na 30 % z celkových investičních nákladů (standardní odhad daného průmyslu). V Analýze využitelnosti vychází z průměrné výše mzdy na zaměstnance – přímé pracovníky. Mzdu nepřímých pracovníků poté vypočítali na základě koeficientů pro stavebnictví.	Při výpočtech dopadů stavební investice, stejně jako spotřeby jiných odvětví, jsme vycházeli z tabulek dodávek a užití ČSÚ, kde je zaznamenána reálná struktura výrobních faktorů a dalších vstupů do odvětví.
	Komerční prostory	Pro odhad pracovních míst pro jednotlivé prostory (restaurace, kavárny a obchodní plochu) použili v Analýze využitelnosti koeficienty hrubé podlahové plochy. Tyto údaje jsou založeny na standardních údajích o zaměstnanosti, které používají ve Spojeném království a které použili i pro ČR. Restaurace a kavárny vyžadují průměrně 1 zaměstnance na každých 20 m² podlahové plochy a obchodní plocha vyžaduje 1 zaměstnance na každých 15 m².	Stejně tak pro odvětví stravovacích služeb známe strukturu mzdových a jiných nákladů z dat ČSÚ. Nevyužíváme žádné zahraniční koeficienty, jelikož se mohou velmi rozcházet od české reality.
	Provozní činnost	V Analýze využitelnosti vychází z odhadů společnosti AEA týkajících se nezbytného počtu zaměstnanců zajišťujících chod koncertního sálu, což u tohoto modelu odpovídá počtu 100 až 120 zaměstnanců.	Zde vycházíme z finančního modelu Vltavské filharmonie zpracovaného v březnu 2021, počet zaměstnanců je podle něj 95.

Zhodnocení vstupních hodnot dle Analýzy využitelnosti

HPH	Hrubá přidaná hodnota U všech tří typů zaměstnaneckého poměru (výstavba, komerční prostory a provoz koncertního sálu) odvozují v Analýze využitelnosti přímý dopad HPH z počtu vzniklých pracovních míst. Toto vyhodnocení vychází z údajů ČSÚ, jež se týkají souhrnné výkonnosti odvětví v ČR. (V ČR například každé pracovní místo ve stavebnictví vytváří 2,5 milionů Kč stavební produkce.)	Zde se pravděpodobně metodicky přiblížíme, jelikož využíváme stejná data z národních účtů ČSÚ. Avšak jako vstupní údaje používáme celkovou iniciovanou spotřebu (nikoli počet pracovníků, ten je odvozen, stejně jako HPH).
Fiskální příjem	DPH pro stavební činnost Dle odhadů bude 50 % z celkových investičních nákladů použito na koupi stavebního materiálu. Pro výpočet příjmů státního rozpočtu z výběru DPH během výstavby použili u tohoto podílu investičních nákladů 15% sazbu DPH.	Dle platného znění zákona o dani z příjmu se na stavební práce vztahuje standardní sazba 21 % (sníženou sazbu 15 % lze uplatnit jen na budovy určené k bydlení).
	Daň z příjmu Na základě odhadu průměrných příjmů použitého ve finančním modelu (metrika OECD: 730 000 Kč/rok) odvodili výši daně z příjmu odváděnou zaměstnanci zajišťujícími výstavbu a provoz koncertního sálu v průběhu celého projektu.	Průměrné mzdy uvádí pro jednotlivá odvětví opět data ČSÚ. Sazby pro výpočet daní a odvodů byly použity dle aktuální situace a legislativy.
Provozní náklady a výnosy	Provozní náklady Provozní náklady zahrnují poplatek vlastníkov, mzdy, marketing, fundraising a provozní náklady (energie, úklid ap.).	Provozní náklady a výnosy jsme plně převzali z finančně-provozního modelu Vltavské filharmonie navrženého v březnu 2021.
	Provozní výnosy Výnosy zahrnují nájem všech prostor (sály, zkušebny, gastro provozy, výstavní prostory, co-working apod.) a příjmy z prohlídek budovy pro veřejnost.	

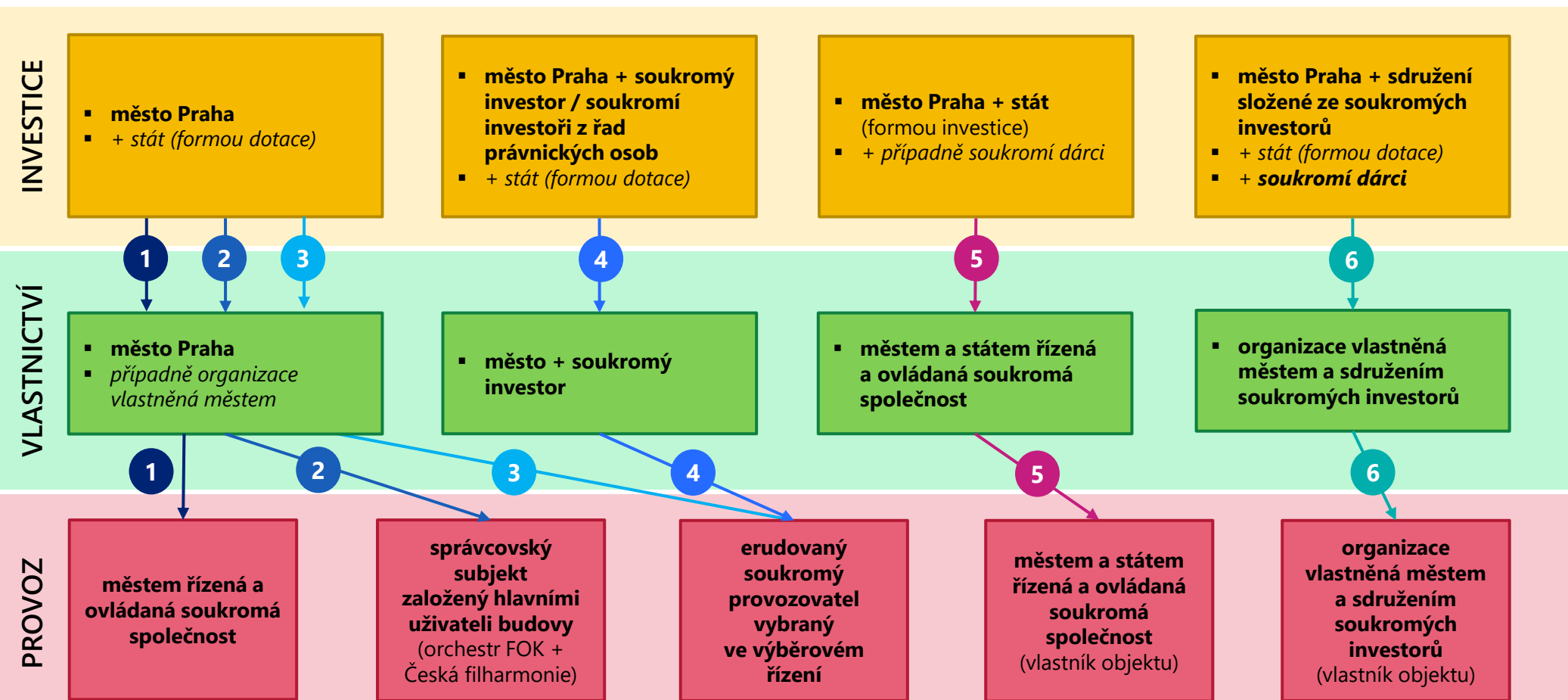


2. SPOLUFINANCOVÁNÍ VÝSTAVBY VLTAVSKÉ FILHARMONIE SOUKROMÝM SEKTOREM

Varianty provozního modelu Vltavské filharmonie

V rámci analýzy modelů provozu Vltavské filharmonie (zpracovatel KROKEM s.r.o., březen 2021) bylo posouzeno celkem **6 variant provozního modelu** (viz schéma níže, u každé varianty jsou definovány investiční zdroje pro výstavbu, vlastníky a provozovatele), přičemž **6. varianta počítá s významným zapojením soukromého kapitálu pro výstavbu Vltavské filharmonie**.

V této kapitole dále rozpracováváme možné formy zapojení soukromého kapitálu. Veřejná správa jako hlavní investor má možnost následně vybrat a využít jen některé nebo všechny z nabízených nástrojů.



Alternativní zdroje financování ze soukromých zdrojů

Navazujeme na myšlenku částečně financovat výstavbu Vltavské filharmonie ze soukromých zdrojů a zapojit tak alternativní formy financování. Jsme přesvědčeni, že v 21. století, v době růstu sdílené ekonomiky a čím dál většího propojení společnosti nejen díky technologiím, je nutné do tak velkého projektu **zapojit soukromý sektor, a to jak významné investory se silným finančním kapitálem, tak širokou veřejnost s drobnými dary**. Nestává se často, aby člověk mohl přispět na rozvoj kultury, výstavbu budovy mezinárodního významu a/nebo zvelebení místa, ke kterému patří a které zároveň přesahuje jeho individuální existenci a vytváří hodnotu pro budoucí generace.

Jako vedlejší efekt finančního zapojení různých vrstev mecenášů a podporovatelů bude výrazný přínos po nefinanční stránce – široká podpora veřejnosti k výstavbě budovy a kontrola dodržení všech termínů.

Doporučujeme zvážit různé formy financování, které by přinesly finance pro výstavbu budovy i aktivní účast investorů na následné péči o budovu (stali by se např. ambasadory nebo členy dozorčí rady). Níže uvádíme možné metody získání nových zdrojů pro fázi přípravy a výstavby budovy. Je na posouzení přípravného týmu dle aktuální situace, které z navržených metod a nástrojů využít a v jakých intencích.



Zapojení významných soukromých investorů

- Návrh spočívá v zapojení jednoho či více soukromých investorů (maximálně tři), kteří by přinesli významný podíl financí potřebných pro výstavbu, řádově ve výši stovek milionů až miliard. Jednalo by se o mecenáše, kteří jsou nejen finančně silní, ale také mají vztah k českému národu a české hudbě a chtějí se aktivně zapsat do jejího rozvoje (příp. zanechat svůj odkaz) a využít tak příležitost investovat do Vltavské filharmonie.
- Díky tak významné mecenášské pomoci by mohla být v prostorách objektu umístěna plaketa se jménem dárce. Také by tento mecenáš měl vlastní soukromou lóži pouze pro sebe a své hosty.
- **Cílová skupina:** nejbohatší Češi, případně nadace.
- Očekáváme, že touto metodou lze získat 500 milionů až 2 miliardy Kč.



Prodej podílu na vlastnické společnosti

- Pro investici na výstavbu by byl vyhlášen investiční program s potenciálem získat finanční i nefinanční benefity od soukromých osob. Důraz by byl kladen především na dlouhodobý rozměr investice, její kulturotvornou funkci a apel na vlastenectví, sounáležitost s rodnou zemí a jejími kulturními hodnotami a odkazem.
- Investoři by díky vstupu drželi malý podíl ve vlastnické struktuře budovy. Pro flexibilnější spolupráci s veřejnými investory (hl. m. Praha, příp. stát) by mohli být sdruženi např. v družstvu. Návratnost investice by byla zajištěna především variantou „exit“ při pozdějším prodeji tohoto exkluzivního a výjimečného produktu. Jednalo by se tedy o nástroj pro uchování hodnoty peněz investorů.
- Jako výhodu pro investory lze nabídnout různé **provozní benefity**, např. slevy 5-20 % na vstupenky, do restaurací v objektu, na vyhlídkovou trasu nebo komplexní členství v klubu přátel Vltavské filharmonie.
- **Cílová skupina:** fyzické a právnické osoby, které chtějí využít příležitosti podílet se na výstavbě unikátní budovy zasvěcené rozvoji kultury, a současně uchovat hodnotu svých úspor.
- Cena jednoho podílu by měla být 100 tisíc až 10 milionů Kč. Očekáváme, že touto metodou lze získat 200 až 500 milionů Kč.

Alternativní zdroje financování ze soukromých zdrojů



Prodej základních kamenů

- Další možností zapojení soukromých zdrojů do výstavby je prodej základních kamenů budovy. Každá fyzická i právnická osoba by mohla zakoupit základní kámen a tím přispět na výstavbu.
- Základní kameny se jmény mecenášů mohou být **následně vystavovány** v prostorách budovy, podobně jako základní kameny v Národním divadle. Tito mecenáši by byli také vyryti na stěně mecenášů.
- **Cílová skupina:** fyzické a právnické osoby, které chtějí využít příležitosti podílet se na výstavbě unikátní budovy zasvěcené rozvoji kultury, a současně se chtějí nesmazatelně zapsat do historie české kultury.
- Cenu jednoho kamene předpokládáme řádově v milionech (1 až 50 milionů), kamenů bude maximálně 100 kusů. Očekáváme, že se bude dát touto metodou vybrat 100 až 500 milionů korun.



Pronájem / adopce sedaček

- Z příkladu Royal Albert Hall vychází další metoda získání zdrojů. **Sedadla** ve dvou sálech (hlavní s 1 800 a malý s 700 místy) by byla **nabízena k dlouhodobému pronájmu či adopci**. Maximální počet sedadel na jednoho investora by byl omezen na 10 míst. Návratnost investice by byla zajištěna především při pozdějším prodeji tohoto exkluzivního a výjimečného produktu. Jednalo by se tedy o nástroj pro uchování hodnoty peněz investorů.
- Investoři by získali některé benefity, např. přednostní právo na nákup zvýhodněných vstupenek na cca 12 akcí ročně, slevy do restaurací, na vyhlídkovou trasu, členství v klubu přítel apod.
- **Cílová skupina:** fyzické a právnické osoby, které chtějí využít příležitosti podílet se na výstavbě unikátní budovy zasvěcené rozvoji kultury, a současně čerpat určité provozní benefity po otevření budovy.
- Sedadla by byla nabízena za ceny v rozmezí 500 tisíc až 10 milionů Kč podle atraktivity místa. Odhadujeme celkový možný příjem na 200 až 600 milionů Kč.



Crowdfunding

- Mezi moderními metodami by neměl chybět ani crowdfunding, kdy zejména drobní dárci a podporovatelé posílají na podporu projektu peníze a „kupují“ si za to stanovené menší či větší odměny spojené s Vltavskou filharmonií (upomínkové předměty, vstupenky na zahajovací program, prohlídku zákulisí, uvedení na stěně mecenášů apod.). Tato metoda získávání financí by měla přijít na řadu až během probíhající výstavby budovy, kdy bude projekt viditelný pro širokou veřejnost.
- Crowdfunding má významný **efekt na sounáležitost a vytvoření skupiny přátel**. Díky němu je možné zapojit veřejnost do projektu a **získat tak širokou podporu ze strany veřejnosti**. Jsme přesvědčeni, že tak velký projekt v 21. století nelze realizovat bez zapojení široké veřejnosti a její podpory.
- **Cílová skupina:** široká veřejnost
- Navrhujeme ceny odměn ve výši 1 000 až 500 000 Kč. Očekáváme, že se touto metodou vybere 50 až 200 milionů Kč.



2. KVANTIFIKOVATELNÉ EKONOMICKÉ DOPADY VLTAVSKÉ FILHARMONIE

2.1 Metodika výpočtu ekonomických dopadů

Metodika výpočtu ekonomických dopadů Vltavské filharmonie

Pro výpočet ekonomických dopadů byla využita **input-output analýza**, která je nej přesnější, a zároveň nejsložitější metodou zjištění ekonomických dopadů velkých projektů. Na rozdíl od jiných metod umožňuje vyčíslit také multiplikační efekty, které jsou způsobeny vazbami dotčených organizací (pořadatele, hotelů, restaurací apod.) na další odvětví ekonomiky, neboť výstup jednoho odvětví je zároveň vstupem dalších odvětví národního hospodářství. Tuto metodu vynalezl rusko-americký ekonom Wassily Leontief, který za tento počín získal v roce 1973 **Nobelovu cenu**. V současnosti se input-output analýza používá na celém světě k výpočtům a simulaci ekonomických dopadů nejen různých projektů, ale i vládních investic a veřejných výdajů.

Díky uvedené metodě můžeme zjistit, jaké bude mít zvýšená poptávka po určitých produktech (např. po stavebních pracích nebo po ubytovacích a stravovacích službách pro návštěvníky akce) celkový dopad na zvýšení produkce, hrubé přidané hodnoty, zaměstnanosti či mzdových příjmů v celé ekonomice. Výhodou této metody je možnost zjistit jak přímé, tak nepřímé dopady, které jsou způsobeny ekonomickou aktivitou všech dodavatelů i celého řetězce jejich subdodavatelů služeb a výrobků potřebných k zajištění zkoumané akce (tzn. zahrnuje i multiplikační efekty).

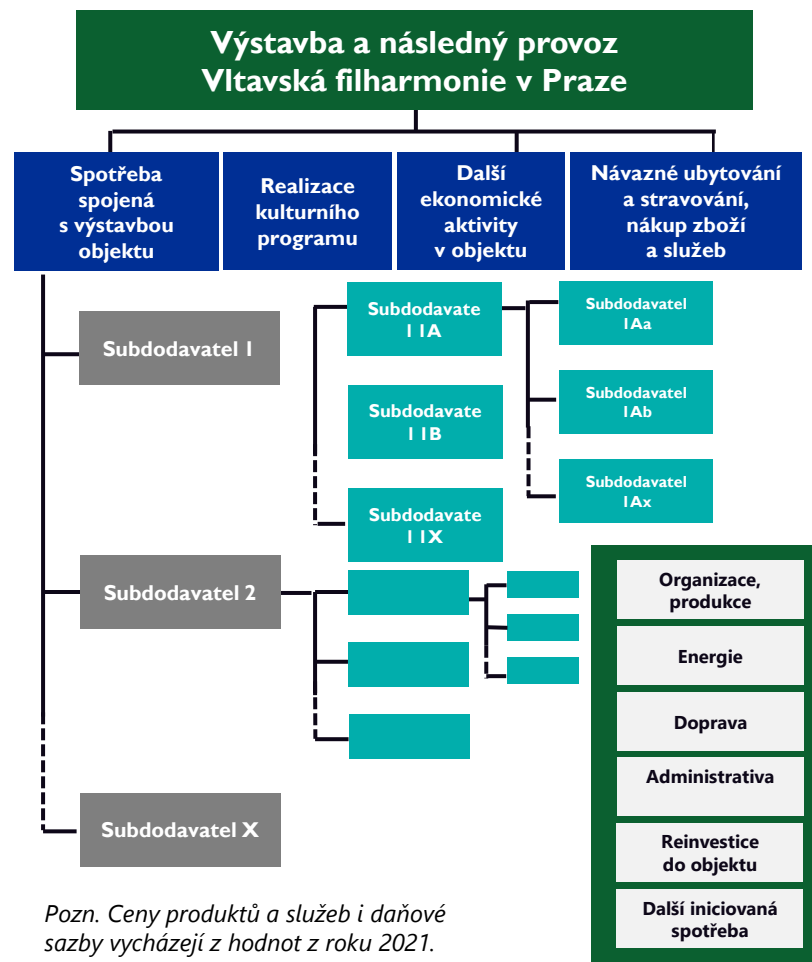
V České republice byla tato metoda v roce 2013 aplikována na české podmínky a národní účty ČSÚ a schválena Ministerstvem kultury ČR jako **certifikovaná Metodika pro výpočet ekonomických dopadů kulturních organizací**. Od roku 2010 byly na základě této metodiky spočítány ekonomické dopady řady významných akcí v ČR nejen z oblasti kultury (např. Signal festival, Pražské jaro, Evropské město kultury Plzeň 2015, Jihočeské divadlo, Prague Marathon, Dny NATO aj.). Podle této metodiky byly vypočteny i zde uvedené dopady.

Vpravo jsou znázorněny ekonomické dopady Vltavské filharmonie graficky.

Počítáme s následujícími kategoriemi výdajů plynoucích do ekonomiky:

- 1) Spotřeba spojená s výstavbou objektu
- 2) Spotřeba spojená s realizací kulturního programu
- 3) Spotřeba díky dalším ekonomickým aktivitám v objektu
- 4) Návné výdaje návštěvníků na ubytování, stravování, nákup zboží a služeb

Grafické zobrazení principu multiplikačního efektu:



Metodika výpočtu ekonomických dopadů Vltavské filharmonie

Pro potřeby analýzy ekonomického dopadu Vltavské filharmonie bylo vypočteno několik set koeficientů přímého dopadu a multiplikátorů **pro 6 ekonomických ukazatelů:**

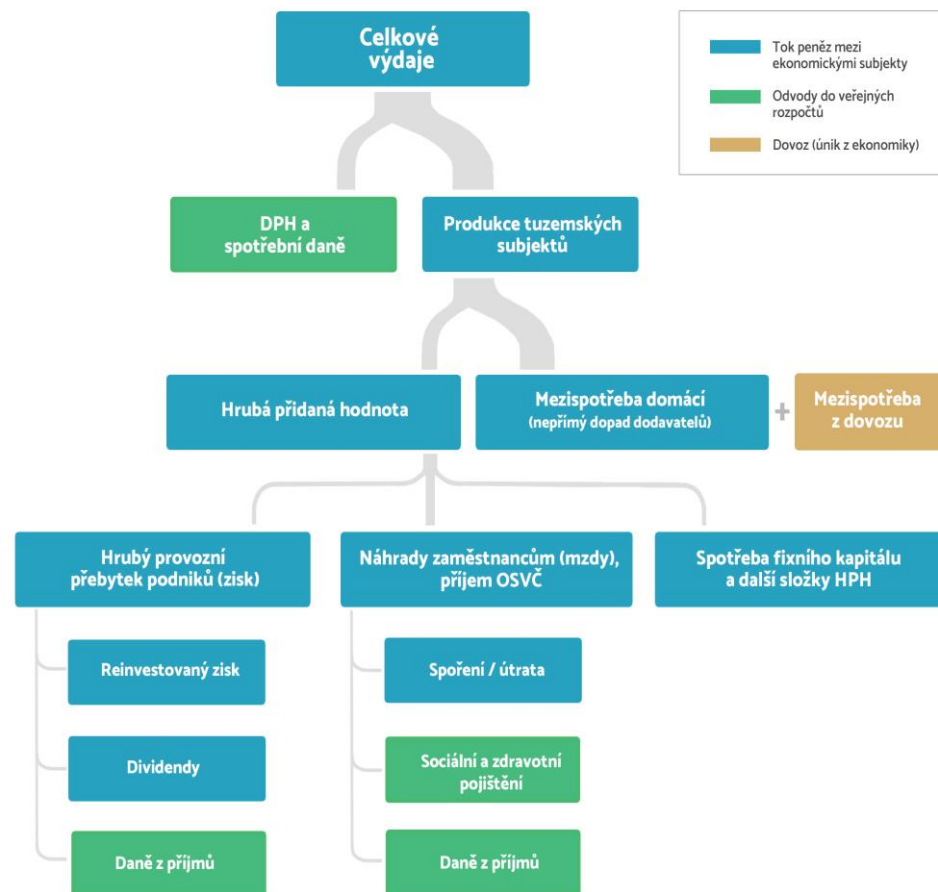
- celková produkce,
- hrubá přidaná hodnota,
- zaměstnanost (full-time employment - FTE),
- mzdy (celkové náhrady zaměstnancům),
- zisky firem a podnikatelů,
- daňové a jiné odvody do veřejných rozpočtů,

a to pro každou z **60 kategorií produktů a služeb** (resp. odvětví) české ekonomiky dle klasifikace CZ-CPA a nejnovějších input-output tabulek ČSÚ. Z vypočtených koeficientů a multiplikátorů byly dále vybrány ty, které se vztahují k relevantním odvětvím pro analýzu dopadů Vltavské filharmonie a jeho návštěvníků (např. stavebnictví, kulturní služby, ubytovací a stravovací služby apod.).

Předpoklady ekonomického modelu:

Základní předpoklady input-output analýzy je tedy možné shrnout do těchto bodů:

- Nabídka se zcela přizpůsobuje poptávce – výrobní kapacity jsou neomezené. (Tento předpoklad nám mj. umožňuje spočítat dopady celé výstavby rozložené do více let.)
- Jednotlivé produkty jsou vyráběny s danou fixní strukturou vstupů.
- Struktura ekonomiky (odběratelsko-dodavatelských vztahů mezi odvětvími) se v čase výrazně nemění (Pro výpočet dopadů není důležitý absolutní objem výkonu ekonomiky, nýbrž právě struktura vzájemných vztahů mezi odvětvími a jejich procentuální zastoupení.)
- Ceny produktů a služeb i daňové sazby a výsledky dopadů vycházejí ze současných hodnot z roku 2021.



2.2 Ekonomické dopady přípravné fáze a výstavby objektu

Ekonomické dopady výstavby objektu (příprava projektu, stavba)

V rámci investiční fáze je plánován rozpočet 6,1 mld. Kč bez DPH ve struktuře:

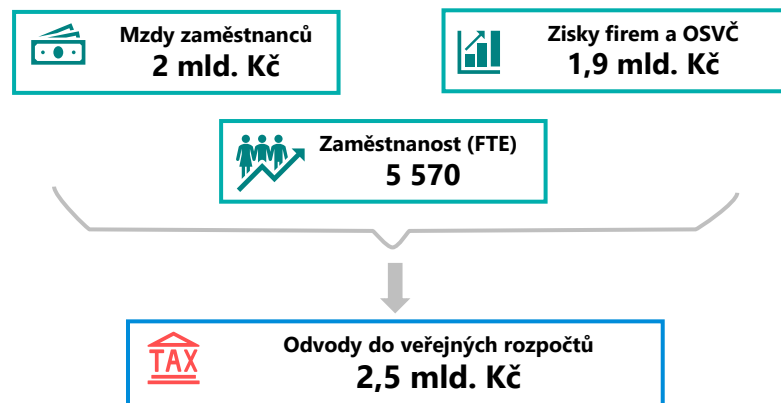
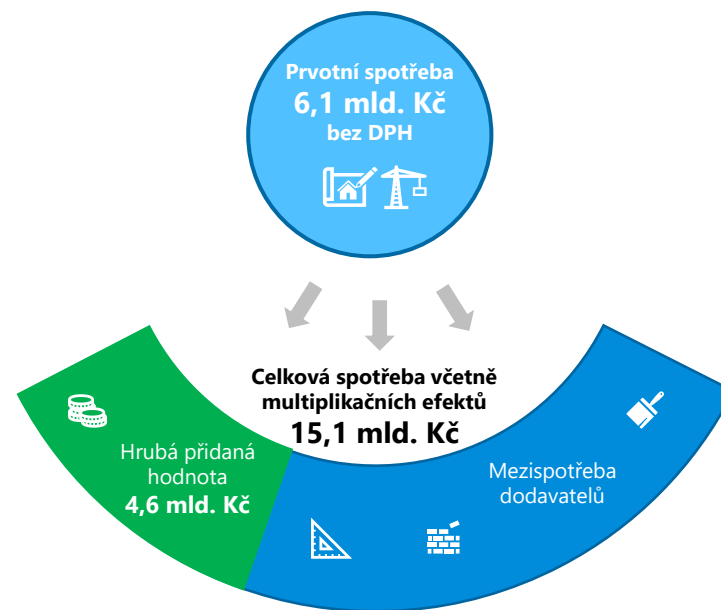
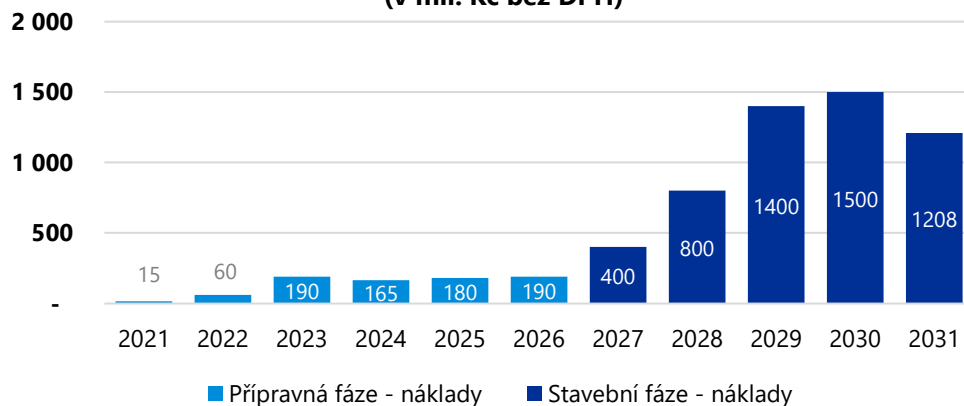
Přípravná fáze – náklady	800 mil. Kč
Stavební fáze – náklady	5 308 mil. Kč
z toho přímé stavební náklady	4 908 mil. Kč

Sloupcový graf uvádí plánované investiční náklady v jednotlivých letech 2021 až 2031. Tyto výdaje vstupují do ekonomiky zejména do odvětví architektonických, inženýrských aj. služeb a dále do sektoru stavebnictví, které má mimořádně **velkou schopnost multiplikovat** výdaje do dalších návazných odvětví tím, že nakupuje zboží a služby od mnoha dodavatelů a ti dále od svých subdodavatelů.

Infografika vpravo uvádí **ekonomické dopady výstavby** na českou ekonomiku za celé investiční období 2021–2031. **Prvotní investice ve výši 6,1 mld. Kč (bez DPH) vyvolá celkový obrát v ekonomice ve výši 15,1 mld. Kč a odvody do veřejných rozpočtů ve výši 2,5 mld. Kč.** Díky výstavbě bude během 11 let vytvořeno

cca 5 570 ročních pracovních úvazků (tzn. na jeden rok průměrně 507 plných úvazků).

Vltavská filharmonie - investiční náklady ve struktuře
(v mil. Kč bez DPH)



* FTE - ekvivalent přepočtených plných ročních pracovních úvazků

2.3 Ekonomické dopady provozu Vltavské filharmonie (plynoucí z výdajů provozovatele a návštěvníků)

Spotřeba provozovatele Vltavské filharmonie (5. rok provozu)

Do výpočtu ekonomických dopadů plynoucích z provozu Vltavské filharmonie vstupuje

- 1) spotřeba provozovatele – tj. spotřeba spojená s realizací kulturního programu a spotřeba díky dalším ekonomickým aktivitám v objektu,
- 2) návazné výdaje návštěvníků na ubytování, stravování, nákup zboží a služeb.

Pro výpočet dopadů vycházíme z finančního modelu navrženém společností KROKEM s. r. o., který představuje **rozpočet stabilizovaný 5. rok provozu**.

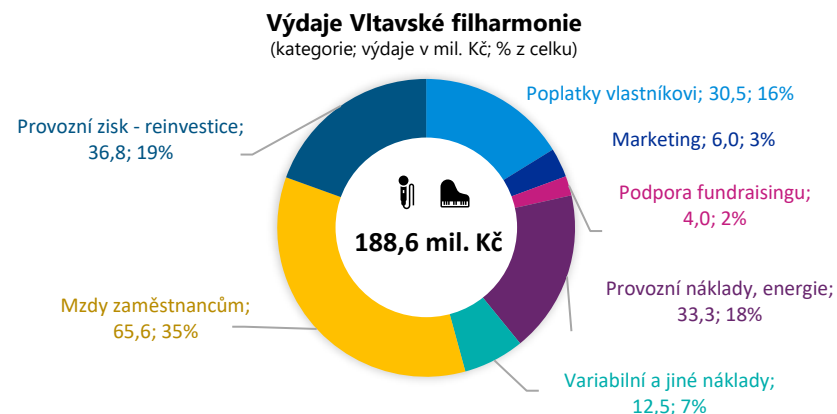
Spotřeba (výdaje) provozovatele tvoří jeho **náklady** (151, mil. Kč) a **provozní přebytek**, u kterého předpokládáme, že bude **v plné výši reinvestován** (36,8 mil. Kč) zpět do Vltavské filharmonie, a tím i do ekonomiky. Prvotní spotřebou je tedy částka ve výši 188,6 mil. Kč.

VÝNOSY	počet jednotek	jednotka	jednotková cena	výnosy
Velký koncertní sál	250	počet akcednů	225 432 Kč	56 358 000 Kč
Malý koncertní sál	245	počet akcednů	84 286 Kč	20 650 000 Kč
Víceúčelový sál	240	počet akcednů	70 708 Kč	16 970 000 Kč
Komorní sál	240	počet akcednů	24 400 Kč	5 856 000 Kč
Výstavní prostor	50	počet akcednů	75 000 Kč	3 750 000 Kč
VIP salóňky	200	počet akcednů	10 000 Kč	2 000 000 Kč
Multifunkční studio	200	počet akcednů	15 000 Kč	3 000 000 Kč
Nahrávací studio VFH	150	počet akcednů	100 000 Kč	15 000 000 Kč
Taneční studio	250	počet akcednů	10 000 Kč	2 500 000 Kč
Provize ze služeb pro klienty	150	akce	15 000 Kč	2 250 000 Kč
Gastro prostory, obchodní plochy	1 766	m ²	8 000 Kč	14 128 000 Kč
Co-workingový prostor	200	m ²	4 100 Kč	820 000 Kč
Hudební knihovna, škola, kreativní vzdělávací prostory	1 690	m ²	2 050 Kč	3 464 500 Kč
Zkušebna pro orchestry	250	zkouška	10 000 Kč	2 500 000 Kč
Pronájem zázemí orchestrům	1 440	m ²	1 025 Kč	1 476 000 Kč
Návštěvnická trasa	50 000	počet prohlídek	100 Kč	5 000 000 Kč
Venkovní prostory	25	počet akcednů	25 000 Kč	625 000 Kč
Podzemní parking	300	parkovací místo	150 Kč	15 750 000 Kč
Marketing, název objektu	1	paušál	2 500 000 Kč	2 500 000 Kč
Klubová sedadla (pronájem)	100	sedáčka / rok	40 000 Kč	4 000 000 Kč
Fundraising, granty	1 000	dar	10 000 Kč	10 000 000 Kč
CELKEM				188 597 500 Kč

NÁKLADY	počet jednotek	jednotka	jednotková cena	náklady
Náklady vlastníka objektu	0,5%		6 107 567 813 Kč	30 537 839 Kč
Zaměstnanci (FTE)	95	počet FTE	690 000 Kč	65 550 000 Kč
Marketing	1	paušál	6 000 000 Kč	6 000 000 Kč
Fundraisingu	1	paušál	4 000 000 Kč	4 000 000 Kč
Provozní náklady, energie	22 171	m ²	1 500 Kč	33 256 500 Kč
Variabilní náklady k akcím	800	akce	15 625 Kč	12 500 000 Kč
CELKEM				151 844 339 Kč

Hospodářský výsledek - provozní zisk 36 753 161 Kč

% *balance* 19%



Spotřeba návštěvníků Vltavské filharmonie (5. rok provozu)

Následující tabulka uvádí předpokládaný **počet návštěvníků Vltavské filharmonie** během **5. stabilizovaného roku** jejího **provozu**, dále jejich výdaje, délku pobytu a odhad, do jaké míry jejich cesta i výdaje souvisely s Vltavskou filharmonií. **Celkem očekáváme 790 000 návštěvníků**, kteří stráví v Praze 1 028 000 dnů. **Návštěvníci byli rozděleni do 3 hlavních kategorií** podle motivace návštěvy budovy:

1) Návštěvníci koncertů a hlavního programu

- Počet akcí: 800 (některé ve více sálech), průměrný počet návštěvníků: 800 / akce, dohromady 640 000 návštěvníků.
- Nemístní návštěvníci často přijeli do Prahy jen díky této akci a zůstali 1,5 až 2 dny. Při té příležitosti v Praze utratili peníze nejen za vstupenku na koncert, ale také za dopravu, stravovací služby, ubytování a různé nákupy.

2) Návštěvníci restaurací, výstavních prostor a soukromých akcí

- Očekáváme ročně nejméně 100 000 návštěvníků z této skupiny.
- Vltavská filharmonie nebude jediným jejich důvodem příjezdu do Prahy, ale bude důležitou součástí jejich programu během návštěvy Prahy.

3) Návštěvníci prohlídkové trasy (exkurze) a vyhlídky

- Odhadujeme nejméně 50 000 návštěvníků ročně.
- Předpokládáme, že pro řadu návštěvníků z regionů ČR bude prohlídka budovy důležitým motivem pro návštěvu Prahy, pro zahraniční turisty bude jedním z bodů jejich programu v Praze.

Pozn.: Výdaje na vstupenky a vyhlídkovou trasu vstupují i do rozpočtu provozovatele (nájem sálů a návštěvnícká trasa, dohromady cca 105 mil. Kč), proto jsou dále do multiplikačního procesu započítány pouze jednou, a to na straně návštěvníků.

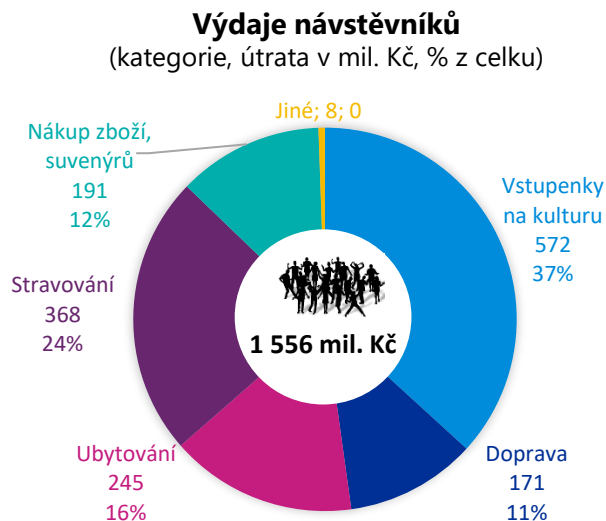
Událost	Návštěvníci	Počet unikátních návštěvníků na akcích / aktivitách	Kolik dnů stráví v Praze	Jak důležitá byla událost pro návštěvu místa (100 % = jediný důvod návštěvy, započtena veškerá útrata; 50 % = jen 50 % prům. výdajů)	Průměrná návazná útrata za osobu na den	Celkový počet jedinečných návštěvníků (celkem za rok)	Počet návštěvo-dnů
Koncerty	místní	320 000	1	100 %	1 081 Kč	640 000	848 000
	z jiných krajů	224 000	1,5	75 %	2 351 Kč		
	zahraniční	96 000	2	75 %	3 567 Kč		
Výstavy, soukromé akce, restaurace	místní	70 000	1	100 %	540 Kč	100 000	130 000
	z jiných krajů	20 000	1,5	33 %	1 675 Kč		
	zahraniční	10 000	3	33 %	2 621 Kč		
Vyhlídková trasa	místní	12 500	1	100 %	540 Kč	50 000	50 000
	z jiných krajů	12 500	1	50 %	1 675 Kč		
	zahraniční	25 000	1	10 %	2 621 Kč		
CELKEM <i>Všichni návštěvníci</i>	<i>celková roční spotřeba návštěvníků</i> →				1 556 034 008 Kč	790 000	1 028 000

Spotřeba návštěvníků, spotřeba díky sponzorům akcí

SPOTŘEBA NÁVŠTĚVNÍKŮ

Výdaje návštěvníků v rozložení na jednotlivé kategorie představuje následující graf. Podle propočtů návštěvníci díky návštěvě Vltavské filharmonie **utratí 790 000 návštěvníků celkem cca 1,6 mld. Kč ročně.**

Z této částky návštěvníci utratí **přímo v budově Vltavské filharmonie, resp. za služby v ní spotřebované cca 694 mil. Kč, tj. 45 %.**



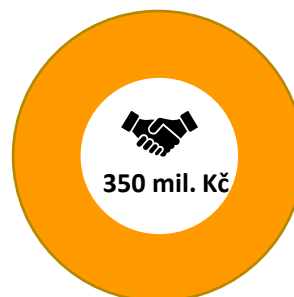
Z toho výdaje za služby přímo v budově Vltavské filharmonie: 694 mil. Kč.

SPOTŘEBA POŘADATELŮ DÍKY SPONZORŮM

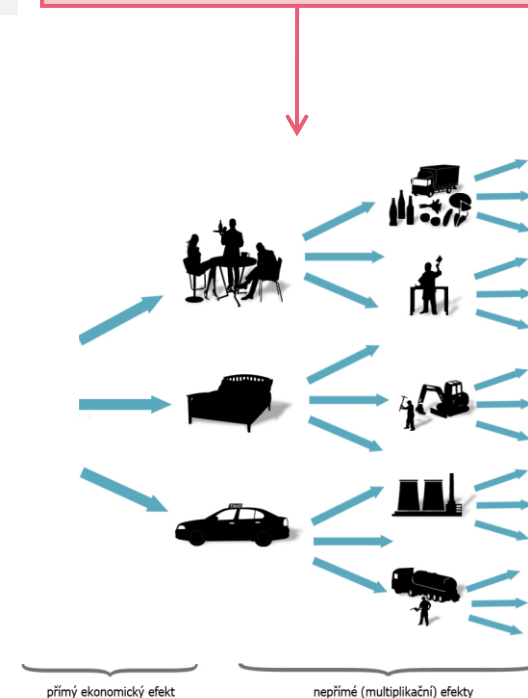
Finanční zdroje kulturních akcí jsou většinou tvořeny tržbami ze vstupného a z dalších příjmů od sponzorů, dárců či dotací.

Akce konané ve Vltavské filharmonii budou přitahovat **sponzory, kteří podpoří ekonomiku skrz pořadatele akcí v řádu cca 200 až 500 mil. Kč ročně.** Pro další výpočty uvažujeme střední hodnotu pro 5. rok provozu ve výši 350 mil. Kč.

Výdaje pořadatelů díky sponzorům akcí (odhad)

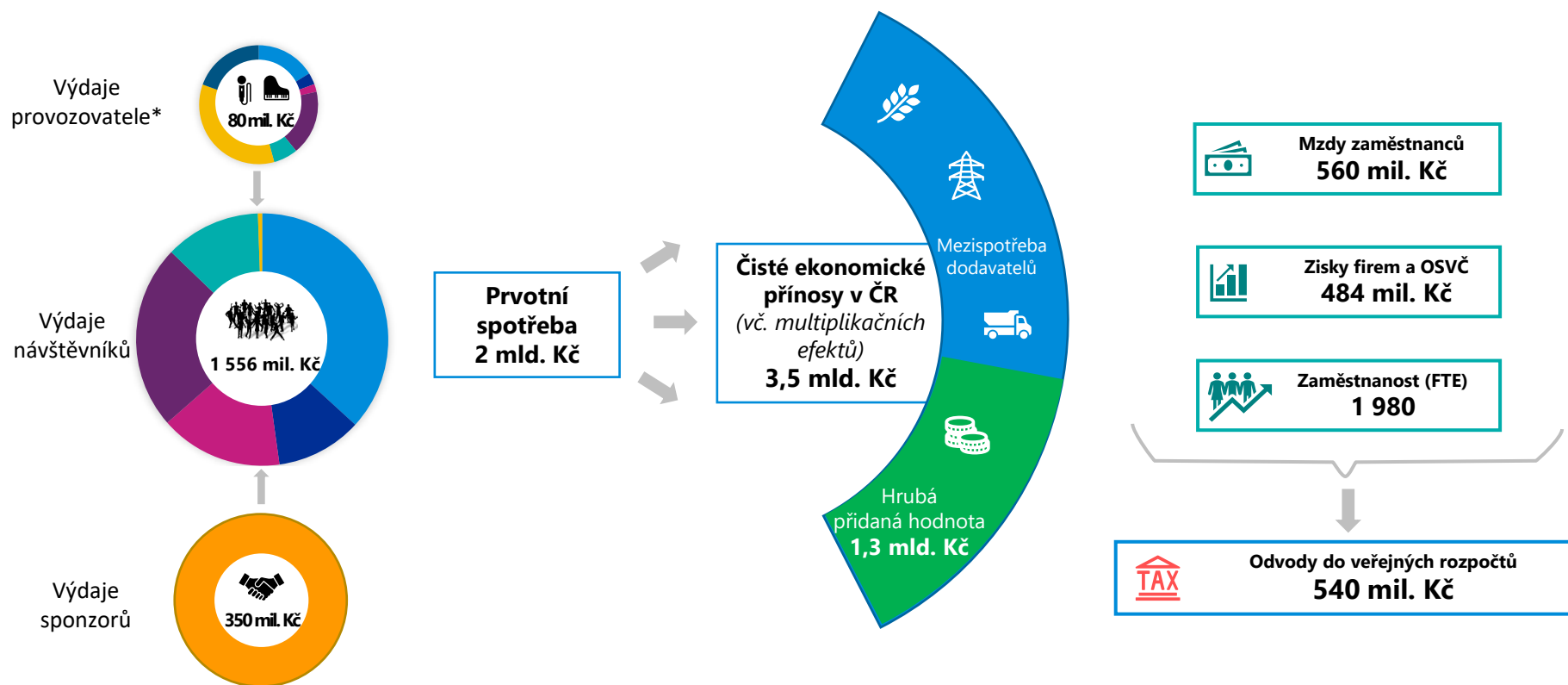


Výdaje provozovatele, návštěvníků i sponzorů vstupují do ekonomiky ČR prostřednictvím služeb Vltavské filharmonie, pořadatelů akcí, kaváren, restaurací, hotelů, obchodů apod. Tito přímí dodavatelé služeb a zboží dále posílají peníze do ekonomiky svým dodavatelům a subdodavatelům, a tím vytváření další, nepřímé dopady (viz obrázek).



Ekonomické dopady plynoucí z provozu ročně (5. rok provozu)

Výdaje provozovatele, návštěvníků i sponzorů akcí tvoří (po odečtení duplicit) dohromady **celkovou primární spotřebu cca 2 mld. Kč** (5. stabilizovaný rok provozu). Tyto výdaje vstupují do ekonomiky prostřednictvím přímých dodavatelů provozovatele, návštěvníků a pořadatelů (tzn. dodavatelů energií, provozovatelů restaurací, hotelů, dopravců, výkonů umělců, techniků atd.). Ti dále posílají tyto peníze do ekonomiky svým dodavatelům a subdodavatelům a vytváří tak další, nepřímé dopady. Díky tomu vzroste **celkový obrát v české ekonomice (vč. multiplikačních efektů) na 3,5 mld. Kč**, z toho **1,3 mld. Kč tvoří hrubá přidaná hodnota** (ta spolu s čistými daněmi na produkty tvoří HDP ve výši 1,55 mld. Kč). Z těchto prostředků podniky pokryjí např. náhrady zaměstnancům (hrubé mzdy vč. odvodů) ve výši 560 mil. Kč, provozní přebytek (zisk) a smíšený důchod OSVČ ve výši 484 mil. Kč a vytvoří cca 1 980 pracovních míst na plný úvazek na rok. **Daně a odvody do veřejných rozpočtů ČR stoupnou nejméně o 540 mil. Kč.**



* Výdaje provozovatele jsou očištěné od duplicit (část rozpočtu provozovatele pokrývají výdaje návštěvníků)

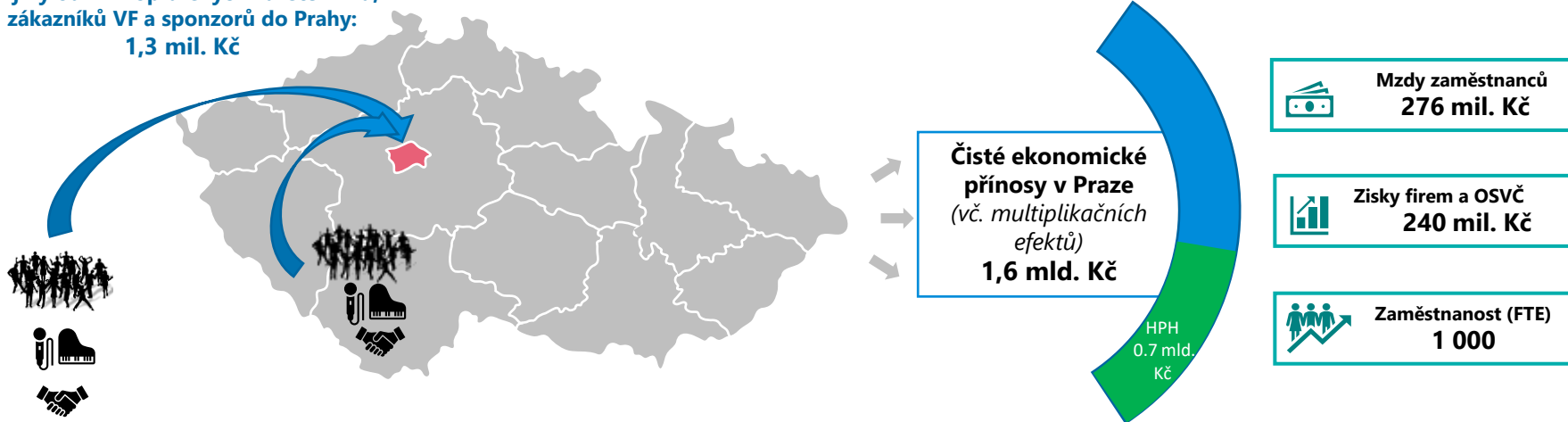
** FTE - ekvivalent přepočtených plných ročních pracovních úvazků

Čisté přínosy pro ekonomiku Prahy (5. rok provozu)

Celkové ekonomické dopady zahrnují dopady všech návštěvníků, pořadatelů i provozovatele Vltavské filharmonie. Nyní můžeme spočítat **čisté přínosy pro Prahu, které plynou pouze od nemístních návštěvníků Vltavské filharmonie**, tzn. návštěvníků z jiných krajů ČR a ze zahraničí, a dalších zdrojů plynoucích do Prahy zvenčí. Předpokládáme, že tyto čisté přínosy by v Praze bez Vltavské filharmonie nevznikly (naopak u místních obyvatel budeme předpokládat, že by pravděpodobně stejnou sumu peněz ve městě utratili). Pro započtení čistých přínosů provozovatele předpokládáme, že jeho příjmy plynou z 30 % od mimopražských odběratelů (neuvažujeme nájem sálů a vstupné, které jsou již zahrnuty ve spotřebě návštěvníků). Podobně předpokládáme, že 30 % sponzorských zdrojů plyne díky Vltavské filharmonii do Prahy odjinud.

Útrata 387 500 nemístních návštěvníků v Praze tvoří celkem 1 166 mil. Kč ročně. Příjmy provozovatele od nemístních subjektů a spotřeba nemístních sponzorů v Praze tvoří 130 mil. Kč ročně. Celkem tedy **Vltavská filharmonie přiláká do Prahy zvenčí 1 295 mil. Kč za rok** (5. stabilizovaný rok provozu).

Příjmy od mimopražských návštěvníků,
zákazníků VF a sponzorů do Prahy:
1,3 mil. Kč



Spotřeba nemístních zákazníků a návštěvníků Vltavské filharmonie generuje čisté přínosy pro Prahu (vyvolaný celkový obrát včetně multiplikace v rámci pražské ekonomiky) ve výši téměř přes **1 575 mil. Kč ročně**, z toho hrubou přidanou hodnotu 662 mil. Kč. Z těchto prostředků podniky dodavatelů a subdodavatelů pokryjí např. náhrady zaměstnancům (hrubé mzdy vč. SP a ZP) ve výši 276 mil. Kč, provozní přebytek (zisk) a smíšený důchod OSVČ ve výši 240 mil. Kč a vytvoří v Praze 1 000 pracovních míst na plný úvazek na rok.

Daně a odvody zde nejsou prezentovány, jelikož většina daní a odvodů plyne dle zákona o rozpočtovém určení daní do centrálních rozpočtů a následně se přerozděluje všem krajům a obcím.

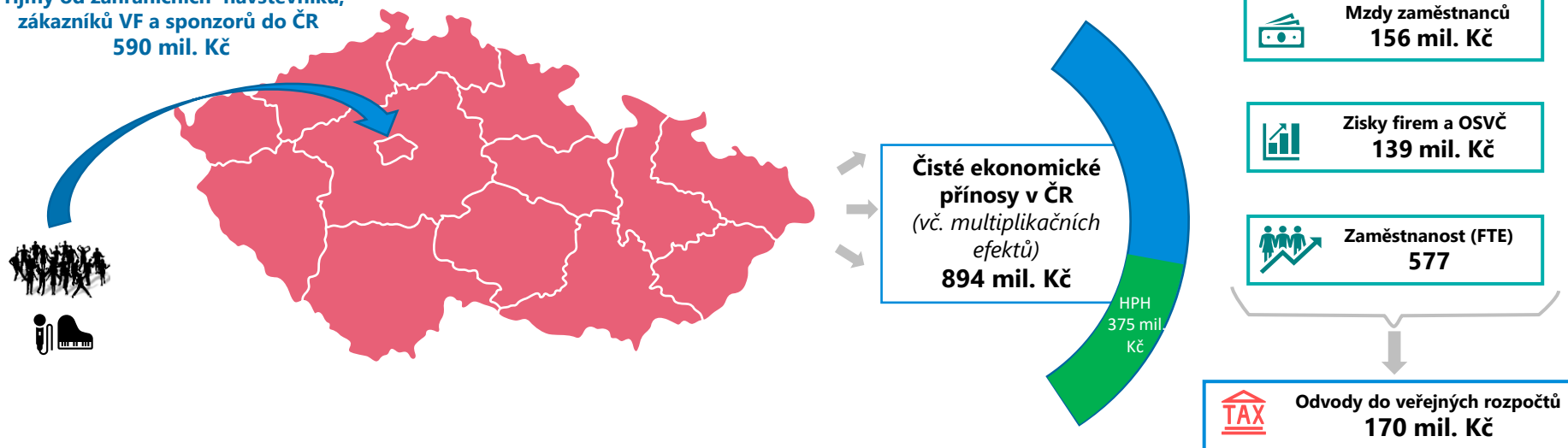
* FTE - ekvivalent přepočtených plných ročních pracovních úvazků

Čisté přínosy pro ekonomiku České republiky (5. rok provozu)

Nyní se zaměříme na **čisté ekonomické přínosy** (vč. *multiplikačních efektů*) **pro Českou republiku, které plynou díky Vltavské filharmonii do ČR pouze od zahraničních návštěvníků a dalších zahraničních zdrojů**. Předpokládáme, že zahraniční návštěvníci, stejně jako zahraniční sponzoři a pořadatelé by do Česka bez Vltavské filharmonie nepřišli, resp. neinvestovali a českou ekonomiku by neobohatili o své útraty (naopak u českých návštěvníků a subjektů budeme předpokládat, že by pravděpodobně stejnou sumu peněz v České republice utratili i bez Vltavské filharmonie). Dále předpokládáme, že 90 % příjmů provozovatele je z Česka a čisté přínosy ze zahraničí tvoří 10 % (neuvažujeme nájem sálů a vstupné, které jsou již zahrnuty ve spotřebě návštěvníků). Podobně předpokládáme, že 10 % sponzorských zdrojů plyne ze zahraničí.

Útrata 131 000 zahraničních návštěvníků v ČR tvoří celkem 546 mil. Kč ročně. Příjmy provozovatele od zahraničních subjektů a spotřeba zahraničních sponzorů v Česku tvoří 43 mil. Kč ročně. Celkem tedy **Vltavská filharmonie přiláká do české ekonomiky ze zahraničí cca 590 mil. Kč za rok** (5. stabilizovaný rok provozu).

Příjmy od zahraničních návštěvníků,
zákazníků VF a sponzorů do ČR
590 mil. Kč



Spotřeba zahraničních návštěvníků, zákazníků a sponzorů vygeneruje čisté ekonomické přínosy v ČR (vyvolaný celkový obrát včetně multiplikace) ve výši 894 mil. Kč ročně, z toho hrubou přidanou hodnotu 364 mil. Kč. Z těchto prostředků podniky dodavatelů a subdodavatelů pokryjí např. náhrady zaměstnancům (hrubé mzdy vč. SP a ZP) ve výši 156 mil. Kč, provozní přebytek (zisk) a smíšený důchod OSVČ ve výši 139 mil. Kč a vytvoří v ČR 577 pracovních míst na plný úvazek na rok. Díky tomu se také **zvýší daně a odvody do veřejných rozpočtů minimálně o 170 mil. Kč**.

* FTE - ekvivalent přepočtených plných ročních pracovních úvazků

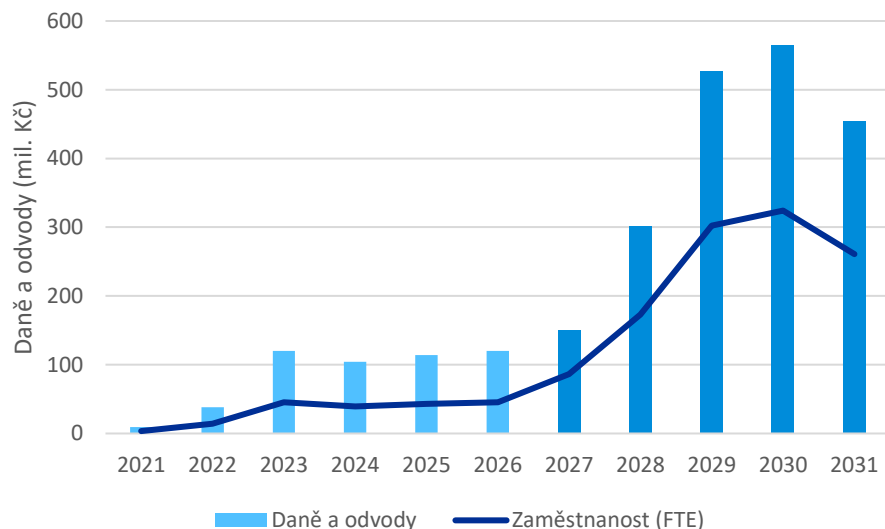
2.4 Celkové ekonomické dopady Vltavské filharmonie

fáze výstavby + 10 let provozu

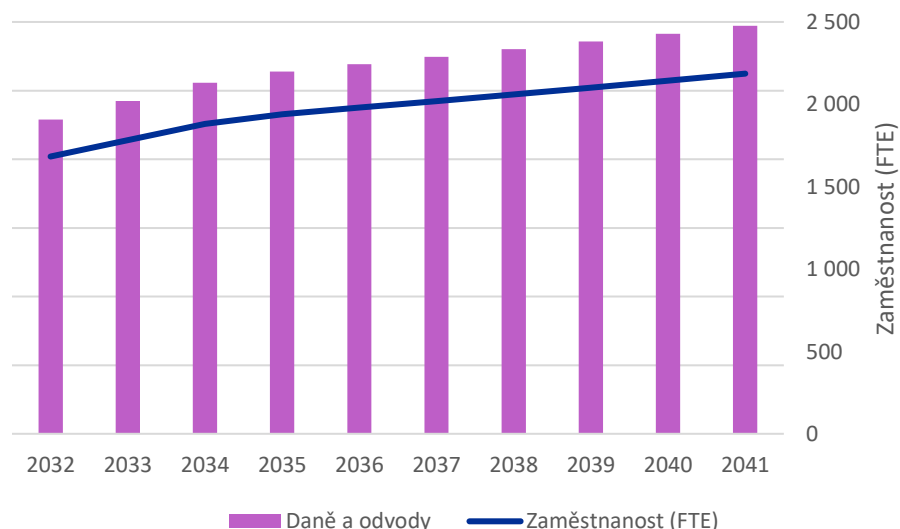
Celkové ekonomické dopady za období 2021 až 2041

Následující grafy znázorňují dopady Vltavské filharmonie na dva hlavní ukazatele: **příjmy veřejných rozpočtů (tzn. daně a jiné odvody) a zaměstnanost** (FTE – přepočtený počet pracovních míst na rok), a to nejdříve během přípravné a stavební fáze (graf vlevo) a dále během provozní fáze po dobu 10 let od zahájení provozu (graf vpravo). Předpokládáme, že první čtyři roky bude vytížení sálů a dalších prostor, stejně jako počet návštěvníků pozvolna narůstat od 85 % v 1. roce (2032) až po 100 % v 5. roce provozu (2036) a dále mírně růst.

Dopady výstavby
na příjmy veřejných rozpočtů a zaměstnanost



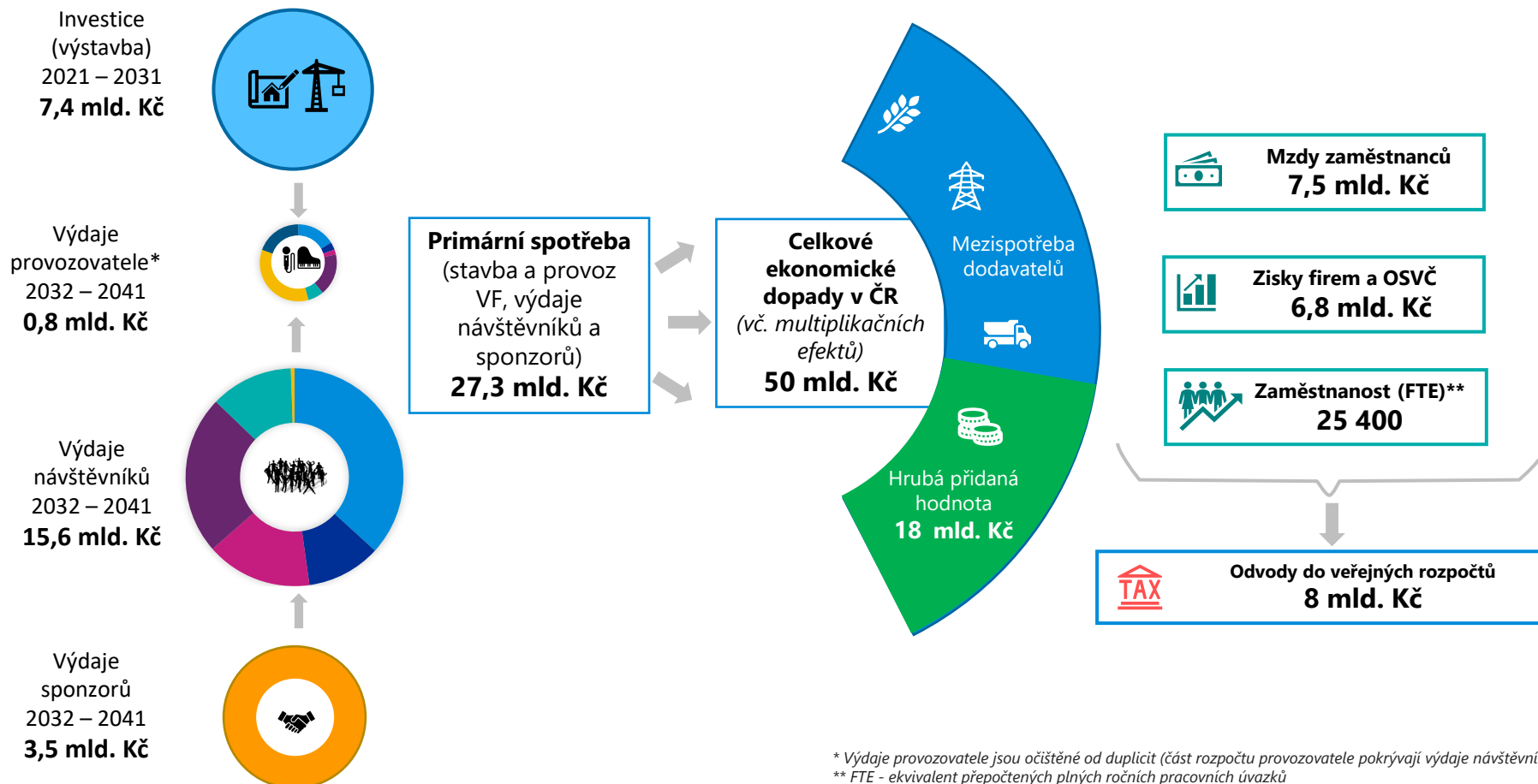
Dopady provozu
na příjmy veřejných rozpočtů a zaměstnanost



* FTE - ekvivalent přepočtených plných ročních pracovních úvazků

Celkové ekonomické dopady za období 2021 až 2041

Pokud sečteme dopady za 21 let přípravy, výstavby a provozu Vltavské filharmonie, během této doby se díky tomuto projektu **zvýší primární spotřeba o 20 mld. Kč**, ta způsobí celkové tržby (obrat) v české ekonomice (vč. *multiplikačních efektů*) ve výši cca 50 miliard korun a následně **nárůst příjmů pro veřejné rozpočty o 8 miliard korun**. Vltavská filharmonie pomůže **vytvořit cca 25 400 plných pracovních jednoletých úvazků** (tedy průměrně 1 270 každý rok v uvažovaném 20-letém období (první roky méně a poslední roky při plném provozu cca 1 980 pracovních míst v celé ČR).



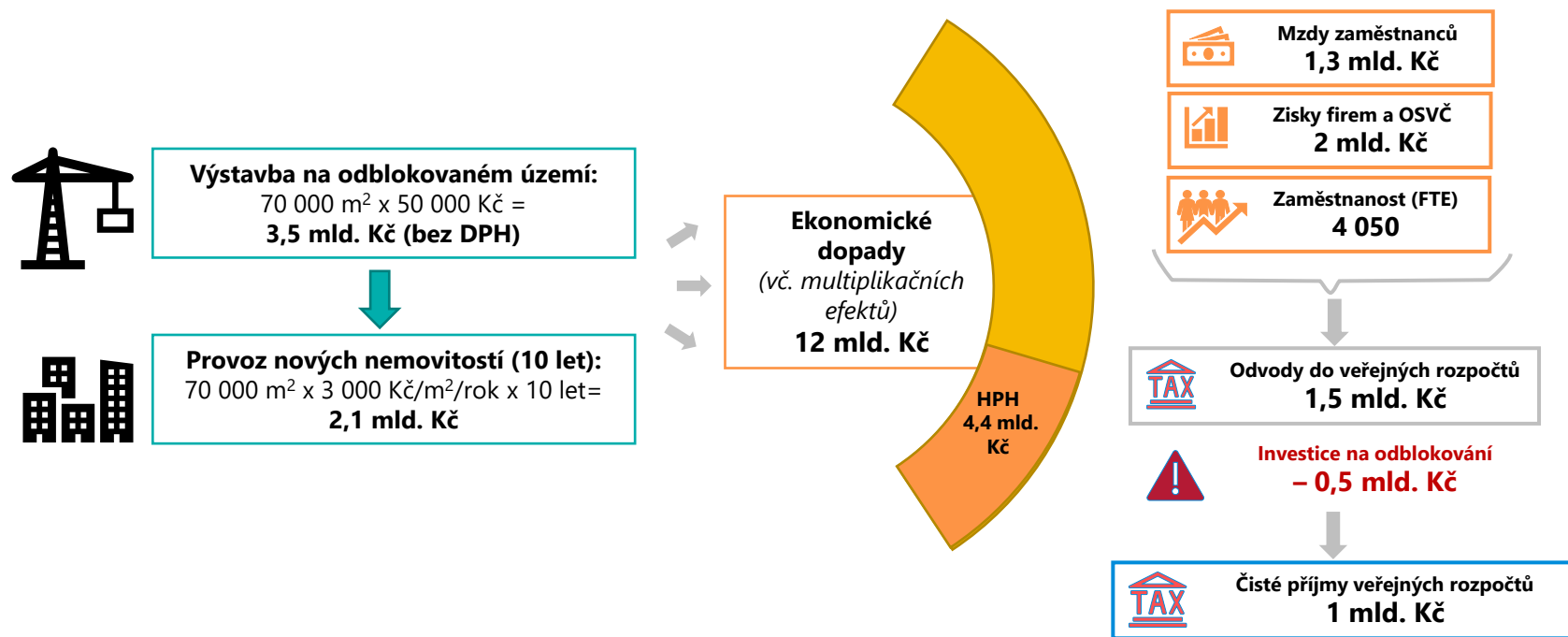
4. NÁVAZNÉ DOPADY VLTAVSKÉ FILHARMONIE NA BLÍZKÉ OKOLÍ

Dopady rozvoje lokality Holešovice Bubny – odblokování území

Díky projektu Vltavské filharmonie se podaří odblokovat širší území v této lokalitě, které je nyní vedeno jako nezastavitelné území vzhledem k různým limitům, ochranným pásmům apod. Díky dodatečné investici 500 mil. Kč se podaří všechny bariéry rozvoje vyřešit a na původně zablokovaném území **postavit dva obytné bloky o hrubé podlahové ploše až 70 000 m²**. Výstavba ve výši 3,5 mld. Kč bez DPH vygeneruje značné ekonomické dopady díky vysokému multiplikačnímu efektu odvětví stavebnictví.

V nových budovách vzniknou byty, případně nebytové prostory, jejichž průměrná cena nájmu (provozu) bude 3 000 Kč/m²/rok. Do výpočtů ekonomických dopadů započteme 10 let provozu těchto nemovitostí, tzn. 2,1 mld. Kč.

Díky výstavbě v dříve nezastavitelném území vzroste **celkový obrát v ekonomice o 12 mld. Kč** (včetně multiplikačních efektů), z toho 4,4 mld. Kč bude tvořit hrubá přidaná hodnota, zbytek mezispotřeba vstupů od dodavatelů. Zvýší se tak hrubé mzdy o 1,3 mld. Kč a zisky podniků o 2 mld. Kč. Během celého období bude vytvořeno 4 050 ročních úvazků a **veřejné rozpočty získají (po odečtení vstupní investice) o 1 mld. Kč více**.

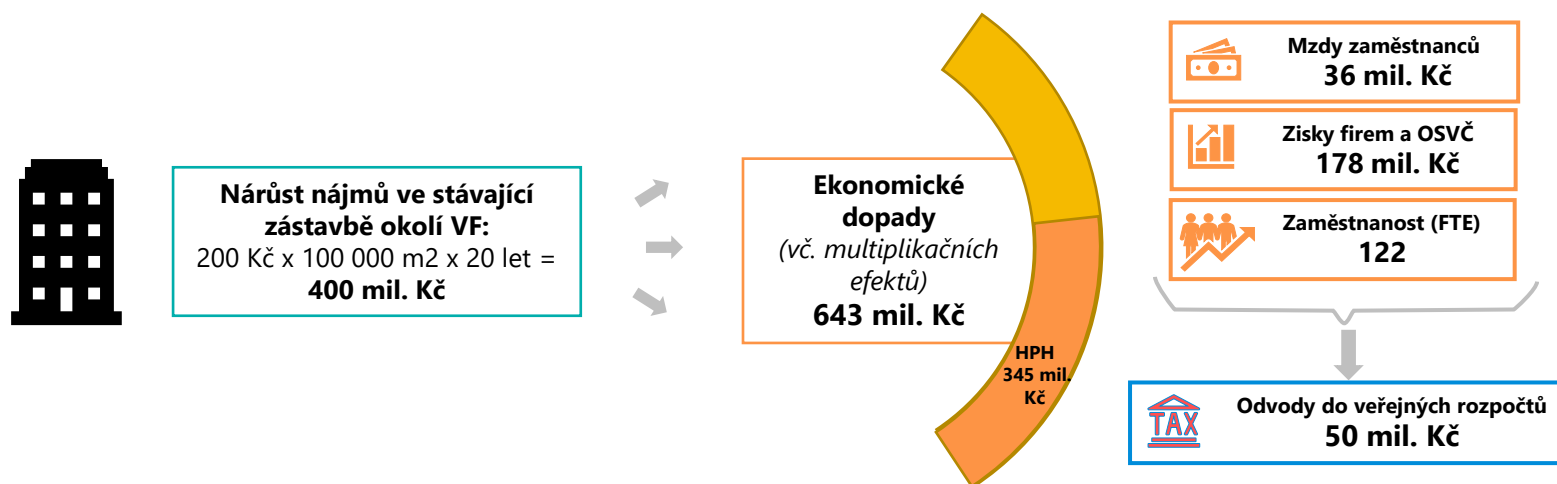


Dopady rozvoje lokality na nemovitosti v okolí

Díky rozvoji rozsáhlé lokality, umístění významné kulturní budovy a několika kulturních organizací lze očekávat další dopady v širokém okolí Vltavské filharmonie. Nyní zanedbávaná oblast u rušné křižovatky a neudržované železniční trati se **promění v kulturní čtvrt'** plnou umění, návštěvníků, **kaváren a restaurací a mnoha nových bytů** splňujících moderní standardy, to vše **v širším centru města, se skvělou dopravní dostupností**.

To vše zvýší atraktivitu celé širší lokality, kde již nyní stojí řada bytů a nebytových prostor. Lze tedy očekávat **zvýšení nájmů, a tím i vyšší příjmy do veřejných rozpočtů**. Pro kvantifikaci dopadů v širším okolí Vltavské filharmonie budeme předpokládat velmi konzervativní nárůst nájmů ve stávající zástavbě o 200 Kč / m² / rok, a to pro cca 100 tisíc m² podlahové plochy okolních budov. Předpokládáme, že nájem budou růst konstantně od roku 2022, kdy bude již odsouhlasený záměr na revitalizaci oblasti a vypsaná architektonická soutěž (přestože v realitě je možný nejdříve pozvolný růst nájmů a po otevření Vltavské filharmonie skokový nárůst). Dopady počítáme opět za období 20 let do roku 2041.

Schéma znázorňuje, že díky zvýšení nájmů lze za 20 let očekávat **nárůst celkového obrátu v ekonomice o 643 mil. Kč** (včetně multiplikačních efektů), z toho 345 mil. Kč bude tvořit hrubá přidaná hodnota, zbytek mezispotřeba vstupů od dodavatelů. Zvýší se tak hrubé mzdy o 36 mil. Kč a zisky podniků o 178 mil. Kč. Během 20 let bude vytvořeno 122 ročních úvazků (tzn. cca 6 FTE ročně) a **veřejné rozpočty získají o 50 mil. Kč více**.



(Pozn.: Co se týká cen nemovitostí, ty se také zvýší, ovšem vláda zrušila daň z převodu vlastnictví nemovitosti, od 1. 1. 2021 se zdaňuje pouze případný zisk z prodeje nemovitosti. Vyšší ceny nemovitostí také implikují zvýšení objemu hypoték, s tím spojených daňových slev a zvýšení zadlužení domácností. Proto tyto dopady do úvahy nezahrnujeme.)

Dopady kulturně-rozvojových projektů v zahraničí

Stále více měst ve světě staví strategii svého rozvoje na investicích do kultury, kulturní infrastruktury a kultivace veřejného prostoru. Fenomén zvaný **culture-led development** znají dokonce i některá města, která byla vždy relativně lhostejná k umění a jejích hlavním těžištům byl např. průmysl. Přesto mají v posledních letech zájem **rozvíjet a revitalizovat své území prostřednictvím výstavby kulturních objektů, včetně ikonických budov** a rozvoje celých kulturních čtvrtí (mezi zdařilé příklady zmiňme např. stavby Sydney Opera, Leicester Curve theatre nebo City of Arts & Sciences, Valencia), nebo **investic do kulturního kapitálu** například pomocí projektu Evropské hlavní město kultury (př. Liverpool, Lille, Aarhus, Košice). Níže uvádíme několik příkladů z evropských zemí, kde kultura a kulturní infrastruktura sehrála významnou roli v rozvoji lokality/města.

BILBAO

- V průběhu 80. let 20. století se město Bilbao potýkalo s celou řadou problémů, zejména s upadající ekonomikou a nezaměstnaností.
- Městská část Abandoibarra se stala ústřední osou městské obnovy, které město zažilo od pol. 90. let, součástí revitalizace území byla výstavba **Guggenheimova muzea**, která měla vliv na rozvoj celého regionu. Díky němu vznikla řada restaurací, hotelů, obnoveny byly i letiště.
- Projekt a jeho efekt na lokální ekonomiku vytvořil více než 5 000 pracovních míst a do lokálních rozpočtů přinesl více než 650 mil. € na daních, muzeum navštíví ročně přibližně 1 mil. turistů.



Guggenheimovo muzeum

NEWCASTLE, GATESHEAD

- Dříve průmyslová centra, po úpadku průmyslu sociálně a ekonomicky zaostávající.
- V roce 2000 byla založena iniciativa Newcastle-Gateshead s cílem stát se přední evropskou destinací pro trávení volného času, podnikání a rozvoj cestovního ruchu.
- V Gateshead bylo vystavěno BALTIC Center for Contemporary Art, mezinárodní hudební centrum **The Sage Gateshead** a skulptura Angel of the North – spolu s Newcastlem, který přispívá bohatou historií a kulturním dědictvím vytváří partnerství a zlepšují image obou měst.



The Sage Gateshead

GLASGOW

- Glasgow se díky projektu Evropské hlavní město kultury proměnilo z upadajícího post-průmyslového města v kreativní hub Skotska.
- Byly založeny městské galerie a další výstavní prostory, jako je **Third Eye Centre**, došlo k rekonstrukci galerie McLellan Galleries a otevření **Royal Concert Hall** – jeden z největších sálů ve Velké Británii.
- Zvýšil se počet návštěvníků, přenocování, změnila se image města – Glasgow začal být vnímán jako kulturní a kreativní centrum, později také centrum kreativních průmyslů, digitálního designu a animace.



Royal Concert Hall



5. NEKVANTIFIKOVATELNÉ DOPADY VLTAVSKÉ FILHARMONIE

Nekvantifikovatelné přínosy

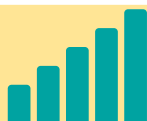
1. Prestiž České republiky a Prahy



Prostřednictvím médií, která informují o konání akcí a o činnostech organizací, přispívají organizace k dobrému jménu České republiky a Prahy. Zvyšující se prestiž může mít pozitivní dopady v podobě přílivu investic a dalšího zvyšování turistické návštěvnosti.

- Vltavská filharmonie má potenciál patřit mezi společensko-kulturní prostory, které pozitivně reprezentují Česko a Prahu ve světě a to z hlediska architektury i dramaturgie. Mezi reprezentativní kulturní centra ve světě patří např. Opera v Sydney, Labská filharmonie v Hamburku, Opera v Kodani nebo Opera v Oslu (Oslo Opera House).
- Vltavská filharmonie bude zapojena do celosvětových partnerství, v rámci kterých bude efektivně prezentovat Česko, město Prahu a českou kulturu obecně.
- Zároveň bude respektovat bohatou hudební tradici Čechů a tuto tradici bude i nadále rozvíjet, díky čemuž se z koncertního sálu stane symbol pro nové trendy v oblasti kultury a umění.

Míra dopadů Vltavské filharmonie



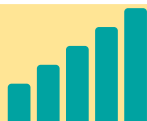
2. Architektonický rozvoj Prahy a České republiky



Praha je místem, které dokládá stavby z každého období a slohu, nachází se zde mnoho architektonicky cenných staveb. V Praze i v celé ČR vzniká potřeba architektury 3. tisíciletí jako doklad rozvíjející se společnosti.

- Vltavská filharmonie je ambiciózní a reprezentativní projekt, který se má stát architektonickým mistrovským dílem a tím i novým symbolem Prahy.
- Unikátní a kvalitní architektura Vltavské filharmonie bude dokladem o prosperitě a progresivním rozvoji společnosti.
- Koncertní budova v Praze společně s novými sály v Brně a Ostravě budou průkopníky v projektech moderní architektury pro veřejné a kulturní účely.

Míra dopadů Vltavské filharmonie



Určení škály pro hodnocení:

Velmi nízký vliv



Nízký vliv



Střední vliv



Vysoký vliv



Velmi vysoký vliv



Nekvantifikovatelné přínosy

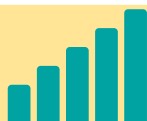
3. Kulturní diplomacie a mezinárodní spolupráce



Díky provozu různých organizací se zlepšuje spolupráce České republiky se zahraničím prostřednictvím různých projektů. Díky této přeshraniční spolupráci dochází také k propagaci České republiky a její kultury v zahraničí. Organizace navazují spolupráci s organizacemi stejného či podobného zaměření, což ve výsledku vede k obohacování a zvyšování diverzity v daném místě.

- Vltavská filharmonie se stane hudebním centrem světové úrovně a destinací pro místní i zahraniční návštěvníky. Provozovatel Vltavské filharmonie bude uvádět hudební představení, koncerty, workshopy aj. ve vlastní produkci nebo různými formami koprodukce s mezinárodními a místními partnery. Mezinárodní spolupráce Vltavské filharmonie zvyšují prestiž českého umění a posilují prezentaci Prahy a ČR ve světě.
- Záměrem Vltavské filharmonie je stát se mezinárodně uznávanou ikonickou budovou a jednou z předních pražských dominant. Díky tomu dojde k jasnému vyjádření významu Prahy jakožto moderního kulturního města a k vylepšení její pověsti jako významné evropské turistické destinace.

Míra dopadů Vltavské
filharmonie



4. Národní kulturní identita



Národní identitou se rozumí subjektivní a vědomý pocit přináležitosti k národu, který pomáhá člověku zasadit vlastní existenci do konkrétního místa, prostoru. Jedním z hlavních účelů kultury je to, že napomáhá národní identitu definovat. V minulosti reprezentoval český národ svoji identitu skrze budovu Národního divadla. Národní kulturní identita bude posilována tím víc, čím víc se podaří občany zapojit v rámci příprav a výstavby (jako soukromé investory, dárce, fanoušky...).

- Vltavská filharmonie bude pomáhat budovat tzv. sociální kapitál – vytvářet sebevědomí a pocit vlastní identity, pocit sdíleného závazku, který máme ke společnosti nebo k veřejným místům. Tím bude působit jako katalyzátor pro regeneraci a revitalizaci místních komunit i celé společnosti.
- Vltavská filharmonie bude v mnoha projektech podporovat zájem místních iniciativ, integritu a sebedůvěru komunity.
- Vltavská filharmonie bude reprezentovat národní hrdost Čechů a stane se symbolem moderního českého národa vzhlížejícího do budoucna, avšak čerpajícího z bohatého kulturního dědictví.

Míra dopadů Vltavské
filharmonie



Určení škály pro hodnocení:

Velmi nízký
vliv



Nízký vliv



Střední vliv



Vysoký vliv



Velmi vysoký
vliv



Nekvantifikovatelné přínosy

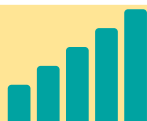
5. Potvrzení světového významu české hudby



Česká republika je významným centrem hudebního života, který má zde hluboké kořeny. Praha je kulturní metropolí světového významu. Čeští skladatelé jako A. Dvořák, L. Janáček a B. Smetana jsou známí po celém světě. Význam české hudby potvrzuje i vysoký počet kvalitních orchestrů, sborů a jiných hudebních těles, ale i úroveň hudebního vzdělání v ČR.

- Výstavba Vltavské filharmonie přispěje k potvrzení světového významu české hudby a nabídne adekvátní a důstojný prostor pro hudební tělesa.
- Vltavská filharmonie bude sloužit hudebním tělesům z celé ČR, což podpoří spolupráci v rámci celého regionu.
- Česká republika a Praha získá novou architektonickou dominantu s prvotřídním koncertním sálem, který nabídne jedinečný hudební zážitek, a díky tomu se přiblíží k významným světovým hudebním centrům.

Míra dopadů Vltavské filharmonie



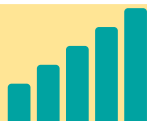
6. Rozvoj rezidenčních orchestrů a dalších hudebních těles



Hudební kultura v Praze dala vzniknout několika symfonickým orchestrům a posledních 100 let, díky koncertům pořádaným ve Smetanově síni Obecního domu (1914) a ve Dvořákově síni Rudolfiny (1885), přitahuje orchestry i umělce z celého světa. Oba historické koncertní sály však nevyhovují plně nárokům 21. století. Ambice orchestrů interpretovat slavná klasická díla s širším repertoárem omezuje kapacita a akustické podmínky sálů.

- Výstavba Vltavské filharmonie umožní rozvoj České filharmonie a Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Obě tělesa budou moci působit v moderním objektu splňující mezinárodní standardy a odpovídající požadavkům 21. století.
- V Praze se nachází řada hudebních těles, kterým chybí dostatečné prostory pro svoji činnost. Subjekty budou moci využít prostory Vltavské filharmonie, ale i Obecního domu nebo Rudolfiny, ve kterých nyní sídlí Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK a Česká filharmonie.

Míra dopadů Vltavské filharmonie



Určení škály pro hodnocení:

Velmi nízký vliv



Nízký vliv



Střední vliv



Vysoký vliv



Velmi vysoký vliv



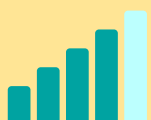
Nekvantifikovatelné přínosy

7. Edukace a vzdělávání



Prostřednictvím akcí a činností organizací, jakými jsou například workshopy, soutěže, edukační programy, se rozvíjí schopnosti a dovednosti dětí a mládeže. Organizace umožňují výuku v několika různých zájmových oblastech a nabízejí možnost budoucího pracovního uplatnění a seberealizace.

Míra dopadů Vltavské filharmonie



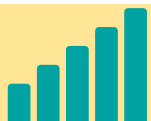
- Vltavská filharmonie bude mít významnou vzdělávací, poučnou a osvětovou funkci, bude spolupracovat se školami i dalšími vzdělávacími institucemi. Česká filharmonie již vede řadu úspěšných edukačních programů, které by mohla v novém objektu rozvíjet.
- Vltavská filharmonie jako reprezentativní budova a centrum hudební produkce bude mít dopad na mladou generaci, která je motivovaná k účasti na akcích a projektech konaných ve Vltavské filharmonii nebo ve spolupráci s ní.
- Při vstupu jiných organizací do Vltavské filharmonie (Městská knihovna, Galerie hl. m. Prahy aj.) se Vltavská filharmonie jeví jako vhodné místo pro edukaci nejen v oblasti hudby, ale i v oblasti architektury, výtvarného umění aj. (např. edukační programy pro děti, rodiny, školy).

8. Cestovní ruch



Cestovní ruch přináší mnoho přínosů pro veřejné rozpočty České republiky. Praha patří mezi nejrozvinutější a nejnavštěvovanější městské turistické destinace v Evropě i ve světě.

Míra dopadů Vltavské filharmonie



- Vltavská filharmonie nabídne kvalitní a ambiciózní projekty, na které přijedou i mimopražští návštěvníci a v případě některých událostí bude významně zastoupen i segment zahraničních návštěvníků. Tím dojde k podpoře cestovního ruchu v Praze.
- V souvislosti s účastí na představení / akci / projektu Vltavské filharmonie platí, že část návštěvníků si prodlouží svůj pobyt v Praze a další část se do Prahy na základě své zkušenosti v budoucnu vrátí.
- Výstavba objektu rovněž napomůže rozběhnout příjezdový i domácí cestovní ruch, který byl narušen koronavirovou pandemií.

Určení škály pro hodnocení:

Velmi nízký vliv



Nízký vliv



Střední vliv



Vysoký vliv



Velmi vysoký vliv



Nekvantifikovatelné přínosy

9. Rozvoj lokality Vltavská - městské části Praha 7



Vybudování významné kulturní organizace má vliv na rozvoj jak lokality, tak celé oblasti, městské čtvrti (culture-led development), příklady nalezneme zejména v zahraničí, např. u měst Bilbao, Frankfurt nebo Amsterdam aj.

Významné kulturní objekty jsou budovány v tzv. brownfieldech, čímž dochází k revitalizaci zanedbaných oblastí. Oblast Holešovice-Bubny má již dnes celou řadu kulturních funkcí.

Míra dopadů Vltavské
filharmonie



- Vltavská filharmonie by měla být nejmodernější koncertní budovou v Praze (i v celé ČR), u níž se předpokládá, že se stane příležitostí pro oživení nábřeží i okolní oblasti Holešovice-Bubny tím, že přiláká návštěvníky nejen z Prahy a ČR, ale i ze zahraničí. Dojde tak k vytvoření synergického efektu podporující vznik malého a středního podnikání a zároveň k posílení hudební nabídky města.
- Strategickým cílem pro Prahu 7 je sjednotit a propagovat umělecké a kulturní objekty v této městské části do kreativní čtvrti zvané *Art District 7* a stát se „druhým hlavním turistickým cílem v Praze“. Vltavská filharmonie vhodně doplní ostatní hlavní kulturní památky a další hojně navštěvovaná místa v Praze 7.

10. Rozvoj komunitního života a volnočasových aktivit



Organizace rozšiřují nabídku možností trávení volného času v různých oblastech (kulturní, sportovní, vzdělávací...). Nabídka volnočasových aktivit může působit preventivně proti nežádoucím sociálním jevům (např. vandalismu) a zároveň přispívá osobnostnímu rozvoji.

Míra dopadů Vltavské
filharmonie



- Vltavská filharmonie prostřednictvím koncertů, festivalů, workshopů a jiných akcí rozšíří nabídku volnočasových aktivit v Praze.
- Vltavská filharmonie bude hostit akce různých typů a různé skupiny klientely.
- Atraktivní nabídka Vltavské filharmonie zvyšuje spokojenost a kvalitu života návštěvníků.

Určení škály pro hodnocení:

Velmi nízký
vliv



Nízký vliv



Střední vliv



Vysoký vliv



Velmi vysoký
vliv



Kontaktní osoba:

TEREZA RAABOVÁ

Ekonomické dopady akcí, projektů a organizací

+420 604 114 075

t.raabova@kreia.cz

www.kreia.cz



Poznámka:

Práci na studii jsme započali v dubnu 2021 a ukončili v květnu 2021. Od tohoto data jsme neučinili jakékoliv aktualizace této zprávy o jakékoliv další události či okolnosti. V průběhu přípravy této studie jsme používali primární i sekundární zdroje informací. Primární zdroje představovaly především podkladové informace od zadavatele studie. Sekundární sběr informací čerpal převážně z ČSÚ a webových stránek se zaměřením na téma studie. Zdroje pro konkrétní data vždy uvádíme v relevantní části dokumentu. V neposlední řadě jsme využili databází a zkušeností odborníků zpracovatele.

Tento dokument se odkazuje na Analýzu zpracovatele. Jedná se o případy, kdy jsme provedli určité analytické procedury na základě dostupných informací, abychom byli schopni prezentovat výsledná data. Nicméně nelze vyloučit případné nesrovnalosti či zkreslení informací způsobené záměrným poskytnutím nepravdivých dat zdrojovými subjekty.

Ondřej Špaček, jednatel společnosti